

3 PREGUNTAS

“Una cita con la Lady”, novela de Mateo García Elizondo

La larga noche de un adicto

1 -¿Cómo nació esta historia?

A partir de la voz del personaje. Quería escribir sobre un pueblo fantasma, y tras ciertas lecturas sobre drogas y conversaciones con amigos involucrados de maneras diversas con el mundo de los opiáceos definí a un yonqui al borde de la muerte. La historia surgió cuando entendí que el drogadicto venía al pueblo a morirse de una buena vez. Se me ocurrió el primer párrafo y empecé a escuchar la voz del protagonista, con la cual me fui familiarizando. Tenía que pasar por algunos momentos que me fueron guiando.

2 -¿Cómo surgió Zapotal, el lugar donde todo pasa?

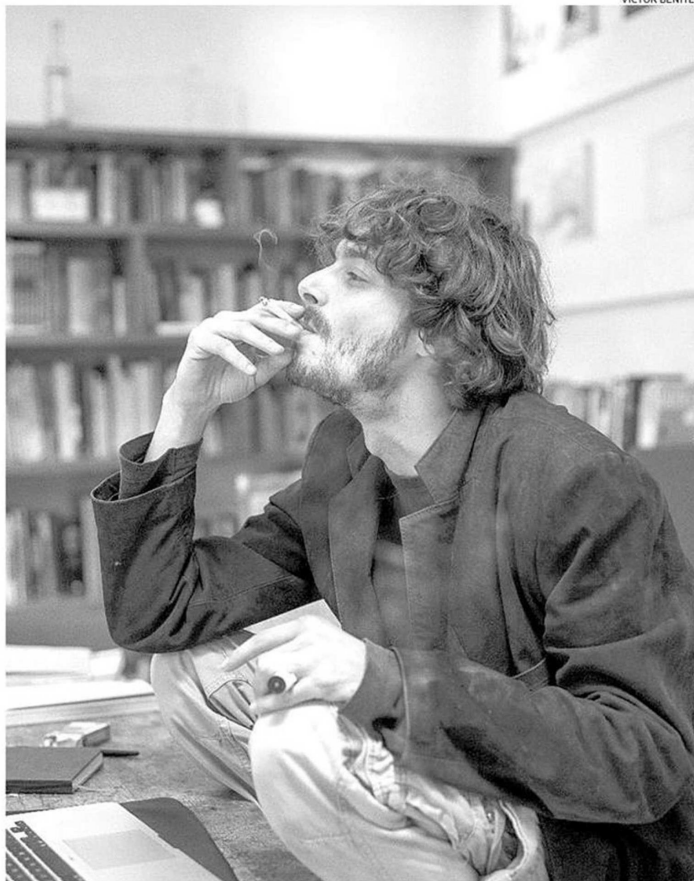
-es un lugar imaginario conformado por pueblos en los que he estado, sobre todo en el sueste mexicano y Centroamérica. quería escribir sobre un pueblo “mágico”. El aspecto fantasmal se fue desarrollando de a poco. Prefería un entorno rural porque son espacios contenidos, con personajes y reglas claras. Son más tranquilos y silenciosos, se perciben cosas que están ensordecidas por el tráfico o cubiertas de asfalto en las ciudades. Y también facilitaba cierta introspección para el personaje.

3 -¿De dónde viene el humor que aflora?

-Todos podrían captar el humor de este libro, aunque quizás no sea para todos. Lo que tenemos en Latinoamérica es una capacidad no tanto de reírnos de la muerte, sino de reírnos con ella. Al final, es reírse de los vivos, más que de la muerte en sí. La muerte no es un tema ligero, pero la vida -a la luz de la muerte- muchas veces puede parecer absurda, incluso cómica. Sobre todo cuando uno va por ella tropezándose con todo. Puede ser bueno, si uno ha vivido así, intentar reírse, en vez de solo lamentarse y llorar.

EN RESUMEN

“Una cita con la Lady” (Anagrama) sigue los pasos de el **Flaquito**, un adicto a la heroína que llega a morir de sobredosis a un **pueblo fantasma** poblado de extraños habitantes. El autor **Mateo García Elizondo** estudió Letras en la **Universidad de Westminster** y Periodismo en la **London School of Journalism**. Se ha dedicado a escribir guiones para cine y narrativa gráfica.



VÍCTOR BENÍTEZ

MATEO GARCÍA ES NIETO DE DOS ESCRITORES DE RENOMBRE: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y SALVADOR ELIZONDO.