

NOVELA

# UNA HIJA A LA QUE SU PADRE JAMÁS QUISO

Amélie Nothomb entrega una cruda y casi redonda obra, «Los nombres epicenos»



«LOS NOMBRES EPICENOS»  
Amélie Nothomb  
ANAGRAMA  
128 páginas,  
17,90 euros

**D**espués de leerla uno se pregunta, ¿cómo es la vigesimosexta novela de Amélie Nothomb? ¿Es tan buena como las obras a las que nos tiene acostumbrados? Sí, sin duda. Porque aborda un tema que siempre trata y que se sabe de memoria: el amor, o más bien el odio, entre padres e hijos... siempre aparentemente sencillo y tranquilo. Casi tierno, al principio. Pero los personajes son pre-textos, imágenes, y su aventura vale todo lo que se cuestiona.

Es difícil resistirse a la cita anual con sus seguidores, pues, desde la primera página, nos dejamos llevar por su torrente de diálogos con los que los personajes intercambian declaraciones solemnes de amor u odio. Ya no nos sorprenden los temas elegidos o la historia propuesta por la baronesa belga, pero sí lo hace el hecho de que nos regale otra trama absorbente.

En esta historia de desgarradora belleza, la autora relata el

drama de una niña privada del amor de su madre, condenada a ser actriz secundaria de su propia existencia, por culpa de un marido y padre envenenado por sí mismo para perpetrar una venganza que dañará a todos.

Los nombres epicenos son aquellos que, como Claude o Dominique –nuestros protagonistas– pueden utilizarse tanto en masculino como en femenino. Claude es él y Dominique ella. Él despliega mucho empeño en casarse con ella y después pone todavía más tesón en dejarla embarazada. Al fin logra su objetivo y como resultado nace Épicène, tomado del título de una obra teatral de Ben Jonson –contemporáneo de Shakespeare– y que es también un nombre epiceno.

Pero, cuando se produce el nacimiento del bebé la obsesión procreadora del padre se torna en indiferencia hacia su hija, una niña inteligente que crece envuelta en el absoluto desinterés de su progenitor. Entre tanto, el



## SOBRE LA AUTORA

Proviene de una antigua familia de Bruselas, aunque pasó su infancia y adolescencia en Extremo Oriente. Es una de las autoras en lengua francesa con mayor proyección internacional.

## IDEAL PARA...

disfrutar de una nueva parábola feminista con un hombre despiadado y vengativo en el epicentro

## UN DEFECTO

No todo encaja. A veces, el arquetipo del marido se pierde

## UNA VIRTUD

Nothomb nos demuestra, una vez más, que sabe explotar las relaciones entre padres e hijos, en ambientes tormentosos y devastadores

## PUNTUACIÓN

9

matrimonio se han instalado en París, y él, arrastrado por una ambición social que también forma parte de sus empeños obsesivos, convence a su mujer de entablar amistad con una pareja de la alta burguesía financiera con la que Claude tiene un secreto vínculo –en forma de agravio– que viene de años atrás...

## Pareja disfuncional

«A los cinco años, Épicène sabía que no amaba a su padre. No fue una revelación, sino la primera formulación de una verdad que había germinado en ella». Si uno se apega a esta niña inteligente y lúcida como todas las nacidas de la pluma de Nothomb, la magia no funciona en este drama familiar sobre la ambición social en la forma de fábula doméstica donde las mujeres son solo adornos. A pesar de esto, la autora se las arregla para mantenernos en vilo, sembrando pistas sobre la verdadera naturaleza de esta pareja aparentemente perfecta, pero disfuncional. Las novelas de Nothomb se leen rápidamente, pero te dejan sin aliento. En estas páginas podemos respirar el aroma de Chanel N°5 y beber una copa de champán Deutz, pero la historia no nos rescata, nos abofetea. Quizá su brevedad contribuya a darle la crudeza que nunca abandona a la escritora.

Ángeles LÓPEZ