

## ARTO PAASILINNA: EL PERIODISTA QUE VIAJÓ CON UNA LIEBRE

Media docena de novelas han servido para aupar al escritor finlandés Arto Paasilinna al primer puesto de la novela contemporánea en su país y a ser autor de referencia en la europea. El éxito le ha sonreído desde que en 1974 se dio a conocer con *El año de la liebre*, que en 2019 reeditaba Anagrama traducido al español por Úrsula Ojanen y Juan C. Suñén. Bien traducido, con gracejo y fluidez.

La excepcionalidad de este novelista se basa en el tratamiento festivo, irónico – humorístico de sus ficciones, en vivo contraste con la mirada gélida, distante, apenas comunicativa de sus colegas finlandeses. Por otro lado, la previsible intrascendencia de sus divertidas y poco verosímiles historias contrasta con el hondo calado de sus temas: la inadaptación a la sociedad moderna, urbana de sus personajes, la apuesta por la ecología, la defensa del individualismo, la crítica a instituciones como la Iglesia, el Ejército o la Política, la indagación en el suicidio, el canto a la libertad a través de secuencias de viajes y aventuras o el acoplarse del hombre con la naturaleza y sus criaturas.

De todo esto hay en *El año de la liebre* y en posteriores como *El bosque de los zorros* o *Delicioso suicidio en grupo* entre otros, de títulos bien explícitos. Paasilinna narra y describe con la misma soltura y dominio; sorprende, divierte y entretiene mientras deja destellos de trágicos momentos de la historia de su país, del que también muestra sus vergüenzas y pequeñas miserias. Estamos ante un escritor de obligada lectura. Verán que no exagero ni un ápice. Sigán al periodista Vatanen con su liebre.

ARTO PAASILINNA

### *El año de la liebre*



ANAGRAMA  
Pioneros de narrativas