

Londres, los años 90, banda sonora

Caitlin Moran, con el «Britpop» y la industria musical de fondo, retrata mordazmente las vicisitudes de una mujer en plena fama

EVA COSCULLUELA

Conocimos a Johanna Morigan en *Cómo se hace una chica* y antes en el autobiográfico *Cómo ser mujer*, el primer libro de Caitlin Moran (Brighton, 1975) que se tradujo al castellano, ya que Johanna no es más que el personaje tras el que se oculta la autora. En esta nueva entrega, una Johanna casi veinteañera ha dejado Wolverhampton y a su disfuncional familia y ahora vive en Londres. Son los años noventa y trabaja como crítica musical en un momento en que el *Britpop* fascina al mundo y las canciones de Oasis o Blur se corean como himnos. Jo sabe que es auténtica, pero no alcanza a comprender hasta qué extremo llega su autenticidad. Quiere creerse adulta, pero aún es bastante naíf y la falsa seguridad que aparenta la mete en un lío tras otro. Jo escribe en una importante revista nacional sobre la fama, algo que conoce bien gracias a su trabajo (aunque ella sólo sea «homeopáticamente famosa», el 0,01 por ciento de lo que sería necesario). Su columna es un exitazo, pero la verdadera fama le llega, a su pesar, cuando un actor con el que se ha acostado hace circular un vídeo de su encuentro sexual.

«**CÓMO SER FAMOSA**» es la crónica de un empoderamiento que no cuesta a Johanna sangre, pero sí sudor y muchas lágrimas; de un movimiento de sororidad –precursor del #MeToo– que la ayuda a reunir valor para no dejarse pisar por un hombre que abusa de las mujeres aprovechándose de su fama; y es una reflexión sobre el consentimiento en el sexo y las múltiples formas de abuso. Detrás de las peripecias estafalarias de Johanna encontramos una crítica afilada a un mundo pensado por hombres y moldeado según sus necesidades: al machismo en la industria musical, al porno como modelo donde los hombres aprenden cómo debe ser una relación sexual y lo que ignoran esas prácticas el placer femenino (y, más allá, la falta de conciencia de los hombres de que quizá a una mujer no le gustan), a la extrañeza de que una chica que aún no ha cumplido los veinte puede escribir sobre sexo con desparpajo.

ES DESCARADA, PROCAZ, GAMBERRA y muy divertida. La autora se proyecta en una protagonista en pleno proceso de conocerse a sí misma, llena de contradicciones, que trata de vivir con sus complejos como puede. Pero detrás de la mordacidad, la novela está llena de ternura hacia una Johanna que está aprendiendo a quererse y a averiguar en qué consiste la vida. En un momento en que triunfa la prosa almibarada y efectista, leer a Caitlin Moran es estimulante y se agradece que aborde asuntos tan serios con humor irreverente. Aunque la novela hubiera ganado de haber terminado unas páginas antes –nada más salir del concierto de The Branks–, pues el final tiene un aire de cuento de hadas menos creíble que el resto. ■



Cómo ser famosa
Caitlin Moran
Trad.: Gemma
Rovira
Anagrama, 2020
360 páginas
20,90 euros
★★★★



Caitlin
Moran