

Cuando rebobinar no está al alcance

El ourensano Juan Tallón sorprende con una novela que arranca con una explosión y revela con sosiego la fragilidad de la vida

♦♦♦ MILA MÉNDEZ

Los personajes de la última novela de Juan Tallón (Vilardivós, 1975) se encontraban en esa edad «en que todos nos mostrábamos confiados en la idea de que vivir consistía también en desperdiciar el tiempo». Una explosión, de noche, en un viernes de fiesta, pone fin de forma abrupta a esa etapa vital. *Rewind* (Anagrama, 2020) es la historia con la que el escritor ourensano pone tierra de por medio a la autoficción con la que brilló en *Salvaje Oeste* (Espasa, 2018). El suceso que narra, a través de las voces de cinco protagonistas, está ambientado en la ciudad francesa de Lyon y tiene el yihadismo islamista como telón de fondo. Paul, Emma, Luca e Ilka son las víctimas. También sus padres y la familia marroquí aparentemente integrada en la sociedad gala que tenían como vecinos a estos estudiantes Erasmus.

En un cóctel de nacionalidades, española, francesa, italiana y alemana, el conflicto, esa explosión, es la excusa para articular un mundo que solo se entiende en multi-perspectiva. Los puzzles necesitan todas las piezas para encajar.

UN MIEDO UNIVERSAL

A diferencia de las cintas de casete, en la vida no se puede rebobinar, como sugiere el título en inglés de la novela. «Y de repente la vida se derramó sin solución, como el agua que no se puede devolver al vaso tras volcar», escribe Tallón, que indaga en un miedo universal, en una realidad inevitable: la muerte que todo lo cambia y siempre parece una cuestión ajena hasta que nos toca en primera persona. «En un vulgar instante, todo lo que era normal desapareció».

Pero no hay que desanimar al lector. *Rewind* es un libro sobre la fragilidad humana, sí, pero también sobre su capacidad pa-



FOTO: SANTI M. AMIL

ra recomponerse. Como definió otro periodista y escritor gallego amigo de Tallón, Manuel Jabois, esta es una novela viva. Vital. Describe momentos muy tristes, desde la pérdida de una vida a la de unos sueños, los de Paul, el joven estudiante de Bellas Artes que se queda sin manos para pintar, pero no es una narración desolada.

Cada una de las 200 páginas de esta lectura empujan a la siguiente. Queramos o no, la vida sigue y lo hace por caminos que no sabíamos que existían hasta que toca enfilarlos.



«REWIND»

JUAN TALLÓN

♦♦♦ EDITORIAL
ANAGRAMA
PÁGINAS 216
PRECIO 17,90