



Cristina Morales  
posa en la biblioteca  
del Centro Federico  
García Lorca. ALFREDO AGUILAR



blaciones. Lo que es normal es deseable, dice que nos inculcan. Se trata de no destacar, eso se supone que es la normalidad, que tire la piedra el que se crea normal y que nos lo explique, zanja. Su novela, aclamada y odiada a partes iguales, describe un feminismo distinto. Inesperado. **–Se acerca el 8M. ¿Cómo te ubicas en la fiesta del feminismo?** **–**Ahora se le ha limpiado la cara al 8M. No deja de ser una manifestación masiva, tan masiva que parece algo festivo. Por masiva quiero decir que sólo admite un lugar unívoco como si todo el que se manifestara fuera con una única voz. Esa es la falsa comu-

nidad de intereses, como si estudiáramos todos a una. Ahora, por suerte, el 8M se ha politizado y ha permitido el conflicto dentro de su seno y permite que el 8M sea un lugar no de celebración si no de emergencia de los debates imprescindibles dentro de los feminismos.

**–¿Los feminismos? ¿Cuántos hay?** **–**Feminismos hay muchísimos. El feminismo no va a ser sólo el que preconiza el PSOE, íbamos buenas.

**–Sola y borracha quiero volver a casa.**

**–**Eso no se lo ha inventado Irene Montero, eso se corea en las manifestaciones feministas hace

años. Ella es una aprovechadora de mensajes creados de base y de colectivos horizontales. Irene Montero no tiene otra cosa, sólo tiene a la calle. Qué va a salir de ese cerebro, se alimenta de lo que otras trabajan a pie de calle.

**–Estoy seguro de que muchos le tienen por simpatizante de Unidas Podemos.**

**–**No, no, Dios me libre.

**–El caso es que lo de borracha ha provocado un gran debate. El Juez Calatayud, por ejemplo, dice que después de años luchando contra el botellón, llega el gobierno y usa el alcohol para hacer un eslogan.**

**–**Son contubernios entre élites.

Si ellos debaten entre si una mujer puede ir borracha o no y qué calidad de corrección política tiene eso, me parece propio de quien efectivamente no ha padecido esa violencia o no tiene otra cosa mejor que hacer, vamos, una mujer puede ir borracha donde le salga del coño, menos mal que no pierdo el tiempo con estas gilipolces. Es sintomático del vaciamiento de los debates en la élite política. En ningún centro social okupado y autogestionado esto es ni motivo de discusión, eso revela la cúpula absolutamente ajena en la que están, están blindados contra la realidad, su realidad son los anuncios de Na-

vidad del Corte Inglés, eso es la realidad de esa gentuza.

### La vuelta

Cristina se ha terminado el café y sonríe satisfecha. Abajo, en el teatro del Centro Lorca, sus compañeros arrancan el ensayo de 'Comedia sin título', escrita y dirigida por Sara Molina, en la que ella actúa. Hoy es el último día en cartel. Mañana se subirá al avión y volverá a su casa, en Barcelona, donde seguirá escribiendo y bailando, le pese a quien le pese.