

Cinco libros nuevos que se leen (casi) del tirón y son auténticas joyas

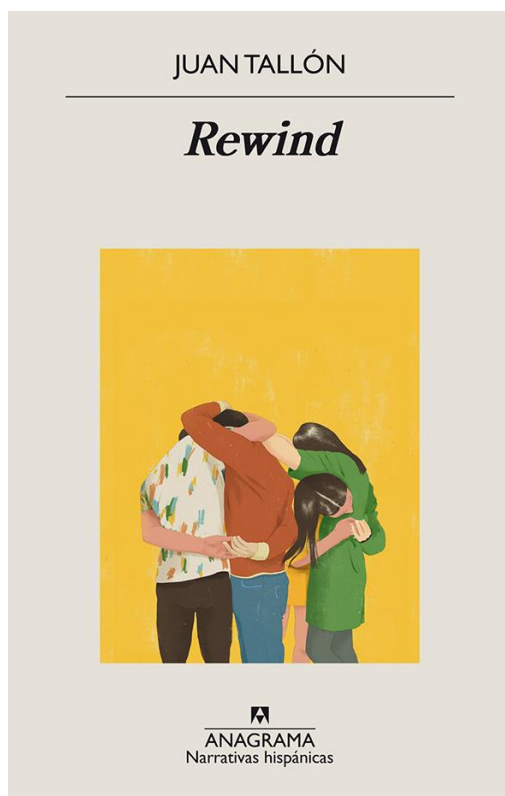
POR **EVA BLANCO MEDINA** 24 DE FEBRERO DE 2020

Laura Riñón, librera y autora de 'Amapolas en octubre' (Tres Hermanas), recomienda para Vogue.es un puñado de títulos actuales que suponen una inversión de tiempo limitada a la par que muy satisfactoria

Es uno de esos espacios que reconforta al visitante nada más atravesar la puerta. Los retratos ilustrados de Virginia Woolf o García Márquez decorando las paredes. Los cómodos rincones con sofás de aires retro. Y, cómo no, las estanterías plagadas de **libros** elegidos con un gusto impecable. La librería **Amapolas en octubre** no presenta fisuras en la estética, pero tampoco en la épica: el establecimiento esconde múltiples referencias a la novela *Mujercitas* y encuentra su origen [en una ficción publicada por la propia Laura Riñón](#) –escritora y ‘anfitriona’ del local–. A ella recurrimos para que haga un repaso por los cinco títulos de reciente lanzamiento que más rápido (y placenteramente) ha devorado:

‘Rewind’, de Juan Tallón.

© Anagrama



Libro: *Rewind*, de **Juan Tallón** (Anagrama).

Resumen: Una prometedora fiesta en un piso de estudiantes internacionales concluye en la peor de las pesadillas cuando se produce una explosión en el edificio y el apartamento queda reducido a escombros, al igual que las vidas de sus diversos ocupantes –Paul, Emma, Luca e Ilka–. No son los únicos afectados. En un inmueble vecino vive una discreta familia marroquí, que estará vinculada a lo ocurrido de alguna forma insospechada. La novela funciona como una exhaustiva investigación que transita por los testimonios y recuerdos de las principales víctimas. Y va más allá, hasta adentrarse en los mecanismos de recuperación de los seres humanos tras un momento brutal de detonación física y emocional capaz de arrasarlo todo.

VOGUE

<https://www.vogue.es/living/articulos/libros-nuevos-recomendaciones-autenticas-joyas-2020>

Comentario de Laura Riñón: "Un salto al vacío que nos arrastra hasta el primer recuerdo en el que empezó a escribirse el segundo que lo cambió todo".