

UNA NOVELA

# LA GRAN novela

A Gonzalo Torné (Barcelona, 1976) lo han comparado con Philip Roth, Karl Ove Knausgard, Prost, Clausewitz o David Foster Wallace. Su novela 'El corazón de la fiesta' (Anagrama) sigue la estela de obras suyas ampliamente traducidas. Un piso heredado en Barcelona (una 'indecencia inmobiliaria') donde Clara Montsalvatges cuida amigas que pasan un mal momento. En el verano se vacía y Clara se fija en unos vecinos misteriosos que se instalan en el piso de enfrente. Para esto, que se parece a 'La ventana indiscreta', llama a su antiguo novio. Y piensan en los de enfrente (Clara entra en la casa) y en ellos mismos. Dobles parejas. Una comedia romántica con



todas las espinas. Guerra de sexos (aquí viene la comparación con Clausewitz), diferencia de clases (Violeta Mancebo es, según el crítico Ignacio Echevarría, una especie de 'Pijoaparte' femenina). El dinero, el envejecimiento, la muerte, la construcción del nacionalismo

y una prosa envidiable sin lugares comunes, irónica, hiriente, divertida. Si Torné fuera de Winsconsin habría escrito la gran novela americana.

