



ILUSTRACIÓN:
IVÁN MATA

Magris en relatos brevísimos

Una colección de momentos recogidos por el escritor triestino en tan sutiles como emotivas situaciones humanas y variadas geografías

■ SANTIAGO AIZARNA

La vida, en su correr y descorrer –como a modo de cortina de escenario teatral– de tiempos y lugares varios, muestra a través de ellos su variadísimo guiñol, su teatro de titeres como si de ocurrencias de algún actor tan deseoso de público fuere. Lo que pasa es que, para recoger y aprovecharnos de sus peculiaridades, de esas sus rarezas, de su

humor si así se quiere ver, de sus amplios registros teatrales pese a su brevedad, lo que exige es que, contemplando esas esquirlas de su genialidad creativa –bien sea recreativa o más bien al contrario puesto que el camino es largo y densamente anecdótico– haya alguien que las recoja: alguien como poco, con alma y visión de leika, con sensibilidad suficiente para ir viendo lo que va apareciendo y, docto en contarnos los narrativamente nos los muestre de tan singular manera como nos los presenta. Claudio Magris (Trieste, 1939), escritor bien conocido y con currículo de prestigiosísimo germanista, ensayista y traductor de Ibsen, Kleist y Schnitzler, entre otros. Una de las figuras mayores de la literatura italiana contemporánea, un gran autor, de quien, a cua-

lesquier lector suyo, nunca se le podrá olvidar el contenido general de obras suyas como ‘Conjeturas sobre un sable’, ‘Otro mar’, ‘Microcosmos’, ‘A ciegas’, ‘Así que usted comprenderá’ y ‘No ha lugar a proceder’, la pieza teatral ‘La exposición’, así como los ensayos recogidos en ‘Utopía y desencanto’, ‘El infinito viajar’, ‘La historia no ha terminado’, ‘Alfabetos’, ‘La literatura es mi venganza’ (coescrito con Mario Vargas Llosa) y ‘El secreto y no’.

De la amplísima creación literaria de este gran autor, lo que en este libro se recogen son, lo que se ha

dado en llamar sus ‘instantáneas’: esas como ráfagas de sentimiento, de poesía, de consideración mental más bien íntima ante la condición humana que todos sentimos o resentimos según qué fascinante pasaje que pudimos contemplar de una variedad temática abundante como es de esperar de parecida manera de visión y consecuencia de escenas y escenarios que encuentra a su paso. Estos encuentros comienzan con el relato del canibalismo de unas palomas «en el Jardín Público de Trieste, a los pies de una estatua que representa a una Italia semidesnuda con un águila bicéfala en el hombro –símbolo de la Austria de los Habsburgo abatida en la Primera Guerra Mundial–». Cuarenta y siete textos después nos despedirá con el último: un selfi de un coche parado en la salida de un garaje, ocupado por solo una niña de unos siete u ocho años cuya madre, dice, se ha ido hace un momento, y he ahí el reflejo en la luna del coche de ese conductor iracundo e impaciente de otro coche que quiere salir y pregunta que dónde está esa madre, unas escenas todas ellas que si tan triviales como la vida es y así se nos muestran, guardan, sin embargo, unos contrastes que dan que pensar y mucho más cuando se nos hacen ver por medio de un narrador de buenas dotes de observación y buena pluma hasta con debates y puntos de vista lo es en esta ocasión y lo realiza en textos señalados cada uno con su fecha correspondiente en un tiempo que media entre el 17 de abril de 1999 y el 1 de julio de 2016.

Añádase a ello, como cebo (innecesario) para el lector, ya que puesto a leer lo seguirá haciendo entrñado por la nota como sacramental de ir viendo, en una sola mirada bien la profundidad de un alma como su envés tan al descubierto que así se asoma, unas escrituras breves que como mucho, ninguna supera las dos páginas y, sin embargo, su lectura nos deja con el propio pensamiento a volandas, estampas que se nos quedarán fijas en la memoria muchas de ellas simplemente con recordar sus títulos con los que se nos citan como ‘El tabernero y su guerra’, ‘Un muerto de poco fiar’, el episodio de desconocimiento del mundo femenino que se nos apea desde el largo deletreo de ‘Tremcémilochocientasetentaynueve noches’... Todo un vasto mundo bien entendido en geografía y humanidad que ha sido recogido por la atención y el cuidado de una persona eminentemente sensible a tales anécdotas humanas.



INSTANTÁNEAS

Autor: Claudio Magris.
Traductora: Pilar González Rodríguez.
Editorial: Anagrama.
Págs: 248.
Precio: 17,90 euros.