

EL CORAZÓN ENTRE REJAS



«SEIS FORMAS
DE MORIR
EN TEXAS»
Marina
Perezagua
ANAGRAMA
281 páginas,
18,90 euros

A un preso ajusticiado en una cárcel china se le han extirpado sus órganos vitales dentro de un corrupto sistema de tráfico de vísceras; su corazón será clandestinamente transplantado a un norteamericano. En la religión budista, si un fallecido no es enterrado con su corazón, no alcanza el shen, el descanso eterno, por lo que la familia del ejecutado, en especial su nieto Zhao, y ya en época actual, trata de contactar con el receptor, que, sin embargo, ya ha muerto. Tras diversas pesquisas encontrará a su hija Robyn, reclusa en el corredor de la muerte, acusada de asesinar a su madre cuando tenía dieciséis años. Así arranca «Seis formas de morir en Texas», la nueva novela de Marina Perezagua (Sevilla, 1978), quien ya se ha revelado como una avezada narradora en libros de cuentos

como «Criaturas abisales» y «Leche», y en las novelas «Yoro» y «Don Quijote de Manhattan». La presente historia aborda críticamente lacerantes temas como el tráfico de órganos o la general crueldad del régimen penitenciario; sin olvidar la persistencia generacional de milenarias creencias y la posible ambigüedad de la identidad personal.

Un rompecabezas

Estamos ante una mutante trama que participa del relato policial, la crónica periodística, la denuncia política, el ensayo ficcional y el posicionamiento ético. La acción avanza como un rompecabezas en el que van encajando las diversas subtramas, y los personajes se afirman en un desgarrador dramatismo que justifica sus vidas y motivaciones. Entre ambientes carcelarios, paisajes de hospital, protocolos de donación de órganos y ceremoniales de ejecuciones transcurre una dura historia de contrariados sentimientos, donde el corazón se erige en símbolo de la anhelada e inencontrable felicidad. En un



SOBRE LA AUTORA

Narradora realista que desarrolla una crítica social de acertadas implicaciones psicológicas

IDEAL PARA...

comprobar el protagonismo del azar en el destino de los seres humanos

UN DEFECTO

La inverosímil resolución de alguna de las tramas argumentales

UNA VIRTUD

La rigurosa documentación que sustenta el incisivo tono de crónica periodística

PUNTUACIÓN

9

momento dado Robyn recuerda cómo, siendo niña, jugaba con su hámster dejando que le mordiera insistentemente un dedo; le quedaría una cicatriz con la que evocar la inconsciente agresividad de un ser inocente; un claro reflejo, en el contexto de la novela, del mal provocado por las buenas intenciones.

Estos protagonistas ostentan una identidad fronteriza entre la vida y la muerte en un provisional equilibrio de limitadas expectativas aunque de variadas formulaciones retóricas: hace años en el certificado de defunción del ejecutado se marcaba la casilla de «Muerte por envenenamiento letal», y en la actualidad se consigna la de «Homicidio»; son las «formas de morir» del título de la novela, que denuncian aquí la contradicción ética de la pena capital. Es este de Perezagua un alegato humanitario de descarnado dramatismo desarrollado con buen pulso narrativo y estudiada documentación testimonial.

Jesús FERRER