



«LAS LEALTADES»

DELPHINE DE VIGAN

••• EDITORIAL
ANAGRAMA
PÁGINAS 208
PRECIO 18,9

Hay lealtades que matan

••• ANA ABELENDA

Un niño de 12 años está en el centro del foco de *Las lealtades*, nuevo dardo literario de Delphine de Vigan (Boulogne-Billancourt, 1966). La autora de *Basada en hechos reales*, una suerte de guardiana entre el centeno que señala taras y debilidades mayores, acierta en la diana de nuestros miedos íntimos revelando esos apegos familiares, primitivos, tantas veces viciados, que moldean lo que somos desde los primeros años.

La infancia es un lienzo vulnerable al lastre de las expectativas, problemas y debilidades de los adultos que la guían, y deberían protegerla, señala De Vigan. ¿Vivimos como queremos, podríamos hacerlo? La carencia está en el corazón de esta novela a cuatro voces, las de Hélène, Cécile, Théo y Mathis, dos adolescentes perdidos, y dos mujeres adultas, dañadas, que confiesan su ansiedad y sus demonios, sus ganas de encontrar una salida. Esta pieza contiene suspense con latido.

La autora de *Nada se opone a la noche*, pieza de orfebre que reconstruye la historia familiar a raíz de la muerte de una madre, un libro aparte que consagró en todo el mundo a esta peculiar Stephen King a la francesa, muestra en esta novela maneras de psicoanalista crítica, que no guarda las distancias.

De Vigan echa a andar su literatura en el puente que conduce de las causas a los hechos, de la incertidumbre a la evidencia, del dolor indefinido a la herida concreta. Habla con maestría de infancias sutil o brutalmente truncadas, de abusos, de infidelidades puntuales que rompen relaciones, de hater atópicos, de matrimonios infelices, de odios voraces y custodias malamente compartidas. De las soledades de pareja que crecen sobre el terreno de la convivencia, entre trapos sucios, rutinas, fracasos y secretos que tejen mundos propios, que acaban por convertirnos en extraños en la misma cama. *Las lealtades* dibuja un mapa social que evidencia la vulnerabilidad de los menores y el problema del abuso del alcohol en una sociedad híper que hace aguas en la falta de cuidado de las relaciones humanas. Pero señala, sobre todo, la indefensión de los adultos, esas zanjas en las que, apunta De Vigan, vamos enterrando nuestros sueños. Por compromisos asumidos por responsabilidad, miedo y amor. La escritura de De Vigan horada desde lo cotidiano la conciencia más íntima.

Sean leales... a ustedes mismos.