

NOVELA

# LA ARGENTINA MÁS NEGRA Y FANTASMAL

Mariana Enríquez ahonda en «Nuestra parte de noche» en condición humana



«**NUESTRA PARTE DE NOCHE**»  
**Mariana Enríquez**  
ANAGRAMA  
667 páginas,  
13,99 euros

El pasado año la escritora y periodista argentina Mariana Enríquez (Buenos Aires, 1973) nos sorprendía con una documentada biografía crítica de Silvina Ocampo, «La hermana menor», recuperador retrato de una narradora que había experimentado creativamente con el género fantástico y de terror. No extraña este interés por la esposa de Bioy Casares, ya que la propia biógrafa ha transitado por esta deriva temática en novelas como «Chicos que vuelven» y «Este es el mar», o el libro de relatos «Las cosas que perdimos en el fuego». Se trata de una aproximación a los inquietantes aspectos de la cotidianidad presentando el miedo como componente vital, así como el imaginativo carácter de lo desconocido. Estos, entre otros referentes, conforman «Nuestra parte de noche», reciente Premio Herralde de Novela; una historia que bucea en el lado oscuro de la realidad, avanzando por escalofriantes propuestas ar-

gumentales, ahondando en los peores instintos de la condición humana. En la Argentina de los 80, durante la última dictadura militar, un padre y su hijo—Juan Peterson y Gaspar— viajan en coche desde Buenos Aires rumbo a un incierto destino; desde el principio de este relato de carretera percibimos las facultades extrasensoriales de los protagonistas; por otra parte, Rosario, la esposa y madre, murió en extrañas circunstancias y su fantasmal presencia gravita sobre la extraña conducta de ambos.

Todos ellos, en un grado u otro, están relacionados con la Orden, una misteriosa secta de sangrientos rituales. Aberrantes ceremonias sexuales y cabalísticas prácticas ocultas conviven con un monstruoso imaginario. Percepciones sobrenaturales y fantasmales apariciones no deben sustraernos de los sustanciales temas de la novela: unas conflictivas relaciones paternofiliales, la perpetua sombra nacional del



**SOBRE LA AUTORA**

Periodista y narradora con un particular estilo fantástico que aúna los matices de la realidad cotidiana con la mixtificación esotérica

**IDEAL PARA...**

acercarse críticamente al costumbrismo familiar y social a través de una metafórica fabulación de la maldad humana

**UN DEFECTO**

De forma esporádica, alguna que otra pequeña dispersión a lo largo de la trama

**UNA VIRTUD**

La eficaz consecución de sorprendentes y originales episodios que consiguen mantener en vilo al lector

**PUNTUACIÓN**

10

peronismo, el derecho a la excéntrica idiosincrasia individual, el diabólico poder de las dictaduras, la fuerza creativa de la imaginación y el carácter multiseccular del mal, entre otros asuntos.

**Mesianismo maléfico**

Resulta evidente la huella de Borges, las deformes figuraciones de Lovecraft, los laberínticos enigmas narrativos de Edgar A. Poe y el ficcionario distópico de Úrsula K. Leguin. La idea de lo divino se sustituye aquí por una arbitraria entidad, la Oscuridad, que «con frecuencia narra pequeñas historias sobre su existencia solitaria en un páramo vacío: nos invita a visitarlo, pero no dice cómo, porque su naturaleza es el capricho. Solo los médiums pueden hacer venir esta Oscuridad que habla y que nos ayudará a vivir para siempre, a caminar como dioses». Este mesianismo maléfico cohesiona toda la historia, en la que unos alucinados personajes persiguen la inmortalidad en su simbólica «parte de noche». Para alejarse de estos apocalípticos jinetes lo que se propone aquí es la evasión narrativa y el puro placer de la literatura que recorre torrencialmente estas páginas. Una subrecogedora crónica de otros mundos terroríficos... que también están en este.

Jesús FERRER