

NOVEDADES

Historias excéntricas y frescura narrativa

EL NIÑO QUE COMÍA LANA

Autora: Cristina Sánchez-Andrade.
Editorial: Anagrama.
Páginas: 211.
Precio: 17,90 euros.



II IÑIGO URRUTIA

La excéntrico adquiere diversas naturalezas en el núcleo de esta quincena de relatos en los que Cristina Sánchez-Andrade (Santiago de Compostela, 1968) despliega originalidad, mala leche, destilados surrealistas y una mirada cáustica sobre la familia, las relaciones de pareja, la memoria de nuestros mayores, sí la histórica, y sus circunstancias.

Enmarcados en una Galicia más o menos atemporal, su sustancia narrativa no necesita calendario para fraguar unas historias sorprendentes y extravagantes, que se alejan de argumentos trillados o convencionales. Pura frescura narrativa. En este universo al que la autora atrae al lector como un imán un niño puede comer lana con toda

naturalidad. Desde ‘Manuela das Fontes’, una mujer con vocación de libertad que se harta de coser ojos de muñecas y decide cruzar el charco con su perrito, imprescindible para mantener viva la llama de su condición de ama de cría... Un personaje que reaparecerá en otros relatos, como ‘La niña del palomar’. Uno de los cuentos sobresalientes lleva por título ‘La libertad del escarabajo’ y nos regala una trama que protagonizan unas personajes cincelados con trazos precisos. Codicia, maltrato y justicia poética combinan en una historia de final ambiguo. La escritura de Sánchez-Andrade destila elipsis que enriquecen su lectura.

Otras historias, que se irán entrelazando evocan tragedias como el indecible dolor de la pérdida de un hijo –‘Las amígdalas de Pepín’–, el robo de bebés, aunque la niña de ‘Puriña’ parezca invertir el proceso, o situaciones cada día más familiares para el común, como el ingreso de un matrimonio anciano en una residencia o las tribulaciones de parejas fraguadas en la distancia. Historias en las que la autora cimbreaba con ternura, truculencia y un humor negro gore, muy sui generis y a la vez reconocible. En este caso, el relato ‘Enterrada’ es una delicia descacharrante, o ‘La olla exprés’, en la que volvemos a toparnos con un marques libidinoso y una esposa... resolutiva, como enternecedor es ‘El Pacheco’, sobre un tono del pueblo y cómo vivir media vida en el engaño.