

El otoño (electoral) de don Juan

En la historia de la literatura el mito va adquiriendo vida propia y se constituye en un icono de esa modernidad susceptible de manipulación y enriquecimiento

MANUEL RODRÍGUEZ RIVERO

21 SEP 2019 - 00:06 CEST



Jaume Sisa, en Barcelona. CARLES RIBAS



3. Sisa

Ahora que, finalmente, hemos sido convocados otra vez a la abstención —¡uy!, perdón; quiero decir a las urnas—, supongo que no queda más remedio que hacer acopio de buenas lecturas para limitar aún más el tiempo que dedicamos a los inevitables *shows* teledirigidos. Empiezo con los dos volúmenes (con textos en catalán y en castellano) de *Els llibres galàctics 1966-2018* (Anagrama; un sello con un catálogo catalán significativamente cada vez más activo), una recopilación de textos, canciones y pensamientos de Jaume Sisa y sus heterónimos a cargo de Ignasi Duarte. Si usted, improbable y distante lector/a, se emocionó con la letra y la música de *Qualsevol nit pot sortir el sol* (1975), écheles un vistazo: le abrirán el apetito lector. Y el catalán —mucho más fácil de leer que de escribir— no es un obstáculo insalvable.