

Cultura popular y literaria

Anagrama publica 'El roce del tiempo', de Martin Amis

Antonio González Carrillo

Como cronista de nuestro tiempo Martin Amis sabe enlazar con maestría el periodismo y la literatura. Su última obra *El roce del tiempo* (Anagrama) ha sido considerado como el libro del año por el *Times Literary*. El público lector valora su búsqueda de nuevas propuestas, que no siempre acaban con éxito. Estamos ante un escritor con capacidad de interpretar iconos de la cultura popular en ingeniosos textos sobre Dieguito Maradona, lady Diana, J. Travolta o J. Corbyn, junto a elaborados textos de cultura literaria sobre DeLillo, S. Below, P. Roth y A. Burgess, etc. «En busca de Maradona» es un relato transparente del caos interior del jugador de fútbol más famoso del mundo. Amis fracasó en el intento de entrevistarse con Diego, en tratamiento en Cuba por sus adicciones. El héroe argentino, aclamado por un pueblo subyugado y empobrecido por el régimen militar, marcó dos goles «históricos» a Inglaterra en la final del Mundial del 86, considerado como una revancha por la pérdida de las Malvinas. Narra también cómo en el 2000, cuando sufrió un ataque al corazón, era ya una mera caricatura de sí mismo.

En «La princesa Diana» la define



Martin Amis.

como un espejo de la sociedad en que vivió, más que como un faro. Una mujer de suaves formas, madre amorosa y adorable, aparecía como víctima de la fatalidad. La mujer más famosa del mundo, con talento para la empatía, que abrazó causas benéficas contra las

minas anti-personas o el sida, llenaba titulares con su muerte. Su desgraciado accidente en París, sonaba a brutal desmesura. Como homenaje a la mujer que había saboteado la rigidez de los Windsor, miles y miles de personas lloraron su prematura desaparición.

ALBERT BERTRAN

«En Pornolandia: los coños son engañosas», Amis considera que el porno como industria está normalizado. El alma del porno carece del más mínimo sentido del humor. Una película pornográfica carece de valor social, literario, artístico o político. El porno es machista y absolutamente misógino, un oficio proletario, que supone la muerte de los sentimientos, donde más que prostitución encubierta, los concibe como unos gladiadores esclavos de hoy, que algún día conseguirán su ansiada libertad.

«Jeremy Corbyn: líder de la oposición de su Majestad» es la radiografía crítica de un político inglés con escaño seguro por Islington Norte desde hace más de 30 años. Lo define como autodidacta con estudios, que califica de mediocres, poco británico por carecer del más elemental sentido del humor, santurrón, retrógrado y ensimismado. Versión izquierdista del partido demócrata norteamericano que sitúa al partido laborista en permanente fuera de juego, felizmente aferrado a su «zona de confort».

En las reseñas dedicadas a la literatura destacaremos dos novelistas: Anthony Burgess y Don DeLillo. «La naranja mecánica cumple 50 años» cuando en 1960 Burgess se puso a escribir esta novela, llevada al cine por Stanley Kubrick. Trataría sobre el libre albedrío y el bien y el mal. En apenas 20 pági-

nas llenas de odio entre tormentas de ultra-violencia, Alex y sus compañeros experimentarán una maldada jubilosa, a pesar de confesar no querer ser tan malo. Sin embargo, la bestia se muestra sensible a la belleza, puesto que Alex siente una pasión furibunda por la música clásica (Bach, Mozart). Preludia lo que más tarde sería el fenómeno social y político de los *skinheads*. En la segunda parte de la novela, la violencia no viene de abajo sino desde arriba: la violencia limpia y focalizada del Estado. El incorregible Alex es seleccionado para un tratamiento de recuperación.

Por último, en «Don DeLillo: el laureado del terror» (pág. 193) despertó una gran admiración por su capacidad para predecir hechos futuros. Un novelista dotado de antenas de visionario. Hay dos DeLillo, uno de lectura ligera y otro de largo recorrido. Así, cuando elogiamos la obra de un autor, lo que realmente nos gusta es sólo la mitad de la misma; tanto es así que incluso Shakespeare está sometido a esta ley literaria inexorable. Quizás, tan sólo Homero y Harper Lee sean las excepciones a juicio del feroz crítico literario que es Amis. Un gran escritor es aquel que nos lleva a donde no queremos ir, como es el caso DeLillo.

De Lillo es conocido porque en *Jugadores* (1977) concibió las Torres Gemelas como una diana terrorista que se cumpliría el 11 septiembre de 2001.



'El roce del tiempo'. Autor: Martin Amis. Editorial: Anagrama. Barcelona, 2019.