

RELATOS

LOS AMARGOS LAMENTOS DE FORD

El autor publica un nuevo y excelente libro de cuentos con su peculiar visión del mundo



«LAMENTO LO OCURRIDO»
Richard Ford
ANAGRAMA
272 páginas,
19,90 euros

Más allá de la trilogía formada por esas tres grandes novelas que son «El periodista deportivo», «El día de la Independencia» y «Acción de gracias», donde dio vida a su entrañable álter ego, el periodista y agente inmobiliario Frank Bascombe, lo cierto es que Richard Ford es también un eximio cuentista, situado a la misma altura que Tobias Wolff y Raymond Carver, con quienes formó una especie de tríada de lo que a mediados de los ochenta se denominó realismo sucio americano: una prosa contenida, simple pero profunda, capaz de contar historias en las que pueda intuirse el contorno inestable de la vida.

Herederero, en el caso de Ford, de las grandes cuentistas del Sur, como Flannery O'Connor y Eudora Welty, comenzó con una novela de corte faulkneriano y siguió con una breve sobre un hijo sin padre hasta que, con los relatos de «Rock Springs», encon-

tró, más que una voz propia, una manera de ver el mundo, que es lo mínimo que se le puede pedir a un gran escritor.

Nuevo libro de cuentos después de haberle dado vida otra vez a Frank en la distancia corta con «Francamente, Frank», en «Lamento lo ocurrido» Richard Ford vuelve a echarle una mirada al mundo que va más allá de lo que le rodea. Así como en sus inicios sus historias transcurrían en ámbitos básicamente americanos y, posteriormente, en ciudades europeas como París, en estos diez relatos sus personajes se mueven en un espacio perplejo, a la espera fortuita, eso sí, de que se produzca el encuentro fugaz que pone en movimiento la vida.

Así, en estos cuentos sobre padres e hijos, sobre viejos amigos que regresan de una historia compartida, sobre el amor entre hombres y mujeres, sobre la perpetuidad de la adolescencia, Ford centra las vivencias de sus personajes en escenas cotidianas, por



SOBRE EL AUTOR

Ford nació en 1944, en Mississippi. Premio Princesa de Asturias de las Letras, ha publicado novelas como «El periodista deportivo» y «Acción de gracias». Recibió también el Pulitzer y el PEN/Faulkner. Es autor además de varios libros de relatos

IDEAL PARA...

leer a un cuentista de primerísimo nivel en todo su esplendor

UN DEFECTO

No los hay que llamen la atención

UNA VIRTUD

La sensibilidad de Ford para captar los detalles más nimios y hacer que la vida se parezca un poco al arte

PUNTAJACIÓN

10

momento azarosas: la proyección de una película que marca el inicio de un joven en la vida adulta, el encuentro en un bar de Nueva Orleans entre un hombre y una mujer que deciden perderse en un paseo nocturno por la ciudad, un americano que sigue en París las noticias sobre las elecciones en Estados Unidos.

Las palabras precisas

No hay nada, sin embargo, en estos impecables relatos que busque retratar una realidad a secas o que persiga, solamente, el efecto del final sorpresivo a la manera de, por ejemplo, Edgar Allan Poe. Richard Ford, en ese sentido, parece haberlos escrito apelando a su oficio de eximio cuentista (cuidadoso en los detalles, atento a todos los sentidos, a las palabras precisas, a la adjetivación necesaria), pero, por encima de todo, parece haberlos escrito desde el centro mismo del conflicto en el que hallan sus personajes: un dilema al que deben enfrentarse sin saber, aún, en qué dilema se encuentran ni, mucho menos, cuál será el resultado del camino que tomen. Porque, después de todo, sea lo que sea, pase lo que pase, no queda más remedio, como dice uno de los personajes en uno de los cuentos, que lamentarse por todo lo que ha ocurrido.

Diego GÁNDARA