

LIBROS
NOVEDAD

GUILLERMO
BALBONA

Siempre me han irri-
tado los escritores
que dicen escribir
cada frase como si fue-
ra la última de su vida. Es con-
ceder demasiada importancia a
la obra, o demasiado poco a la
vida. Lo que yo ni sabía es que
el atentado me iba a hacer vivir
cada minuto como si fuera la
última línea: olvidar lo menos
posible se convierte en esencial
cuando uno se torna de repen-
te extraño a lo que ha vivido,
cuando siente que pierde por
todas partes». Este fragmento
confesional, duro, hondo y la-
cerante, en el que se funden
creación, escritura, vida y som-
bra de muerte, corresponde al
inicio del capítulo 'Alfombra vo-
ladora', que forma parte de 'El
colgajo', libro de Philippe Lançon,
superviviente del atentado de 'Charlie Hebdo' en el
que narra la resurrección de un
ser humano a través del amor.

Philippe Lançon (Vanves, 1963) escritor y periodista, co-
laborador habitual en las pági-
nas de cultura de 'Libération' y
cronista de 'Charlie Hebdo', pre-
miado con galardones como el
de Jean-Luc Lagardère al Perio-
dista del Año, es autor, entre
otros, de los libros 'Les Îles'
(2011) y 'L'Élan' (2013). 'El col-
gajo', que ha arrasado en ventas
en Francia, fue merecedor en
2018 de los premios Femina y
Roger Caillois y del Especial Re-
naudot.

La sobrecogedora narración
de Lançon, víctima del salvaje
atentado, responde a una for-
ma de redención, memoria y
disección confesional plasma-
da en la escritura. La única ma-
nera de entender algunas cosas
es ponerlas por escrito. «Quizá
al final no se consiga desentra-
ñar por completo el misterio,
pero sí iluminar las zonas de
sombra a su alrededor». Lançon
mezcla crónica, memoria y li-
teratura y «con una prosa llana
y un estilo depuradísimo, ofe-
rece en 'El colgajo' un vastísimo
retrato de su vida -de París, de
Francia, del mundo- tras haber
sobrevivido al terrible atenta-
do de 'Charlie Hebdo' del 7 de
enero de 2015. Ese retrato, que

La abominación y lo salvaje

En 'El colgajo', Philippe Lançon, superviviente del atentado de 'Charlie Hebdo', traza la crónica sobrecogedora de un hombre casi muerto que resurge gracias a la fuerza moral y la ayuda de los médicos



EL COLGAJO

Autor: Philippe Lançon. Narrativa.
Editorial: Anagrama. 448 páginas.
España. 2019. 21.9 €

es necesariamente una recons-
trucción, corre paralelo a otras
reconstrucciones: la de su man-
díbula -destrozada por una bala-
y la de su nueva vida después
de aquella mañana». Las pre-
guntas que subyacen pululan y
atravesan el espíritu de la cró-
nica, la desazón existencial, el
desapego humano y el miedo:
«¿Cómo es posible vivir des-
pués de haber sufrido un atenta-
do, uno en el que tantos com-
pañeros y amigos han perdido
la vida? ¿Qué supone seguir vi-
viendo cuando se ha estado en
el infierno en la tierra? ¿No es
eso también una condena?». A
modo de diario del dolor, entre
la intimidad desnudada, la
sensibilidad y la fascinación,
este libro profundamente hu-
mano (editado por Anagrama,
sale a luz oficialmente a fina-
les del presente mes) se postu-
la como un caudal de reflexio-
nes «sobre el paso del tiempo,
sobre las personas que fuimos
y las que seremos». Philippe
Lançon traza una cartografía
emocional del individuo vul-
nerable de nuestros días. Sin
rehuir la crueldad del aconte-
cimiento, se detiene en los he-
chos cotidianos de antes y des-
pués del atentado, en la vida
hospitalaria y la larga reconfi-
guración de una nueva identi-
dad. En su crónica de vida con
recuerdo de la muerte, asoman
«amigos, familiares, parejas y
compañeros de trabajo que
conocieron al viejo Lançon y que
contribuirán a que nazca el nue-
vo, el otro». Pero sobre todo des-
tacan los miembros del perso-
nal sanitario, «esos ángeles que
le darán al autor un nuevo ros-
tro y cuya presencia», como la
de la literatura -de Shakespea-
re ya en el primer capítulo, a
Kafka o Proust- y la de la mú-
sica -Bach, Bill Evans-, «va pun-
teando todo el libro y el naci-
miento de la nueva existencia». Desde la promoción a la cele-
bración unánime de la crítica
ha quedado claro que este «no
es un libro oscuro, sino tremen-
damente luminoso; un libro
necesario».

JE SUIS
CHARLIE

ICH BIN
CHARLIE

SOM
CHARLIE
HEBDO

JSEM
CHARLIE
HEBDO

انا شارلي

من
چارلی
هستيم

Я ШАРЛИ
ЭБДО

YO
SOY
CHARLIE