

Opus Gelber. Retrato de un pianista

Título: Opus Gelber. Retrato de un pianista

Autor: Leila Guerriero

I.S.B.N.: 978-84-339-9872-9

Editorial: Editorial Anagrama



Opus Gelber, retrato de un pianista es un trabajo biográfico sobre Bruno Gelber, uno de los cien mejores pianistas vivos del s. XX. Es una magnífica pieza periodística, de una narrativa deslumbrante, de una fluidez espectacular, muy acorde con la grandeza y la peculiaridad de su protagonista.

Leila Guerriero, periodista sin límites formales encaja todas las piezas a las que tiene acceso, a partir de su propia e intermitente entrevista con Gelber, realizada a lo largo de casi un año, el 2017, siempre al atardecer, en su departamento en el popular barrio Once, un espacio escenográfico donde reinan los retratos de su amor platónico para siempre, la gran actriz y diva del cine argentino, Laura Hidalgo.

Bruno es un anfitrión espectacular, y a partir de esas pantagruélicas meriendas se va anudando una relación con la periodista, y el gran fabulador le cuenta sus historias, a veces, repetidas y algo mejoradas o quizás cambiadas, pero sin más reticencias que las que tienen que ver con su vida más privada o con la imagen que prefiere dar de sí mismo en ese momento...

Hay otras entrevistas, siempre aprobadas por Gelber, con su hermana y con algunas de sus amigas. Entre todo este material, vivo y lleno de color y de música, emerge su infancia y sus problemas de salud, la polio, la relación con Ana, su madre, con su maestro, el temible Scaramuzza, y su primer concierto con orquesta a los diez años con el *Concierto No.3* de Beethoven.

Y en ese vaivén de entrevista, de mostrar y esconder, quizás se intuyen sus amores platónicos, sus cinco mil conciertos por todo el mundo, los veinticinco años en París y los veintitrés en Mónaco tocando con los mejores y conociendo el "gran mundo" y sus placeres.

De hecho, se le adjudica la mejor interpretación del *Concierto No. 1* de Brahms. Considerado uno de los ejecutantes más brillantes de esta obra, un nuevo reconocimiento ratifica ese lugar de referencia absoluta: la famosa *Tribune des critiques de disques*, de Radio France, eligió su registro como la mejor grabación de la historia del op. 15 de Brahms.

El presente de este libro, que casi es una novela y se lee con fruición, transcurre ya en Buenos Aires, adonde regresó en 2013, siempre alrededor de la música, acogiendo algún que otro alumno prometedor, pero también distraído con las novelas del corazón, los cotilleos de los artistas a la vez

Sonograma Libres de Música 01/07/19

que un gran interés en todo lo que envuelve la estética y las reglas de protocolo, que conoce al dedillo. Cuidado por un “amigo-cuidador-no amante”, goza con sus cenas, tanto en su departamento como en lugares especiales, siempre atento a los detalles, y en juntar personas de diversa índole. Una vida fascinante que leerán con placer los amantes de la música, los conocedores de Bruno Gelber, pero también quienes leen novela y busquen en los silencios de la conversación las claves que puedan completar la historia. Un trabajo excelente.

Texto: Nati Comas