

Esta tarde se presenta en la librería La Central del Raval la oportuna reedición, en castellano y catalán y a cargo de Anagrama, del ensayo de **Julià Guillamon** *La ciudad interrumpida*, publicado originalmente en el 2001 y que ahora cuenta con un añadido de más de cien páginas que recoge lo que no aparecía en la primera edición, que acababa con los Juegos Olímpicos del 92 en nuestra querida (y achuchada) ciudad. *La ciudad interrumpida* es un libro importante y ameno que se centra en la evolución de Barcelona desde la Transición hasta nuestros días, a través de sus elemen-

i deas

## Guillamon y su ciudad

Ramón  
De España



tos más vanguardistas y / o alternativos, insinuando que algo interrumpió un camino emprendido tras la muerte de **Franco**. **Guillamon** no lo dice (y tal vez ni lo piensa), pero uno intuye la larga sombra del pujolismo tras el inoportuno desvío conceptual y ruralizante: siempre he pensado que, en todo el siglo XX, entre el franquismo y el nacionalismo, Barcelona solo ha disfrutado de algunos años estimulantes en los inicios de la república y en esos cinco años que van del fallecimiento del Caudillo al advenimiento del Mesías del 3%.

Casi toda la obra del señor **Guillamon** –escritor, ensayista,

colaborador en prensa, comisario de exposiciones– gira en torno a Barcelona, a su visión de la propia ciudad, a la reflexión sobre lo que hemos hecho y lo que no hicimos. Lejos de cualquier visión partidista de la jugada, **Guillamon** expone y comenta más que sentencia o decreta en *La ciudad interrumpida*, por lo que el lector puede llegar a sus propias conclusiones. Lo que cuenta abarca los libros escritos, el empuje de los cómics y la música, la evolución de las costumbres, prestando especial atención a lo que se cocía en los márgenes: **Quim Monzó** es un autor respetado, pero empezó a publi-

car en *Disco Expres*, **Gallardo** tiene ahora sus páginas colgadas en el MNAC, pero se hizo popular en el mundo underground de *El Víbora*...

Con una mirada más positiva que crítica, **Guillamon** recorre un muy interesante sector de la vida barcelonesa, social y cultural, que no ha recibido la atención necesaria hasta ahora. Nos habla de una Barcelona poblada por personajes variopintos y hasta pintorescos que iban por libre y que siempre han sido los que le han dado a esta ciudad su especial gracia. En resumen, un ensayo fundamental para los barcelonautas. ≡