

LA CRÓNICA

Xavi Ayén
Barcelona



Anoche, en la calle Montalegre, una pareja de sintechos parecían discutir, en una lengua ignota, mientras arrastraban un carrito de supermercado lleno de enseres. En el fragor de su diálogo, ni sospecharon, al pasar frente a la puerta iluminada del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), que allí dentro había unos señores hablando de ellos. Por ejemplo, el sociólogo estadounidense Richard Sennett (Chicago, 1943), quien defendía, frente a un sector del público, que “la desigualdad no es el principal problema de nuestras ciudades”.

Las palabras no son contenedores vacíos en Kosmopolis, el festival literario del CCCB, que se inauguró ayer y se extenderá hasta el domingo con un programa en el que brillan nombres como Sennett, Enrique Vila-Matas o Gonçalo M.Tava-

EXPOSICIÓN INTERACTIVA

Los nuevos formatos narrativos y la inteligencia artificial, protagonistas

HOMBRE FRENTE A MÁQUINA

El poeta Josep Pedrals competirá con una máquina capaz de hacer sonetos

res –que intervinieron ayer– o Julian Barnes, Susan Orlean, Dave Eggers (este, por videoconferencia), Agustín Fernández Mallo, Rodrigo Fresán, Marina Garcés, Han Kang, Ray Loriga, Luna Miguel, Eva Baltasar, Nuccio Ordine o Najat El Hachmi, entre otros.

Esta especie de “Sónar de la literatura”, dirigido por Juan Insúa, pone al mismo nivel el ensayo y la ficción y se estructura en ejes temáticos, que abordan cuestiones como la física cuántica, la revolución feminista, las derivas del capitalismo o las influencias del cineasta Stanley Kubrick, todo ello junto a actuaciones, proyecciones y un apartado dedicado a las máquinas –más bien softwares– capaces de construir historias.

Eso es lo primero que se encontraba ayer el visitante madrugador: la exposición *Laboratorio de historias*, una “muestra de artefactos narrativos”. Si alguien creía que la inteligencia artificial lo podía hacer todo menos literatura, no tiene más que venir aquí para salir de su error. Verá un robot poeta, otro cuentista, uno capaz de mantener chats amorosos en Tinder utilizando exclusivamente frases extraídas de *El amante de Lady Chatterley*, otro que redacta obras de teatro... “Son máquinas con redes similares a las conexiones neuronales –explica Eulàlia Guarro, coordinadora–, las entrenamos con recursos que alimentan algoritmos”. ¿Y la de poesía qué come? “Le hemos suministrado cientos de sonetos de Jo-



El sociólogo Richard Sennett, fotografiado ayer en el patio del CCCB

Al libro le pasan cosas raras

El sociólogo Richard Sennett abre el festival Kosmopolis, en el CCCB hasta el domingo

sep Pedrals, hasta el punto de que podemos decir que imita su estilo”. De hecho, el sábado se producirá un esperado duelo hombre-máquina similar al que, en ajedrez, encaró a Kasparov ante Deep Blue: el propio Pedrals se enfrentará a la máquina en un duelo de improvisación.

En esta sección, hay espacios dedicados a los audiolibros, los pod-

casts, los documentales interactivos, la realidad virtual y nuevos formatos como las narraciones en Twitter, que traerán a Manuel Bartral a un taller (ya saben: “Ando de vacaciones desde hace un par de días. Iba todo bien hasta que han comenzado a suceder cosas raras...”).

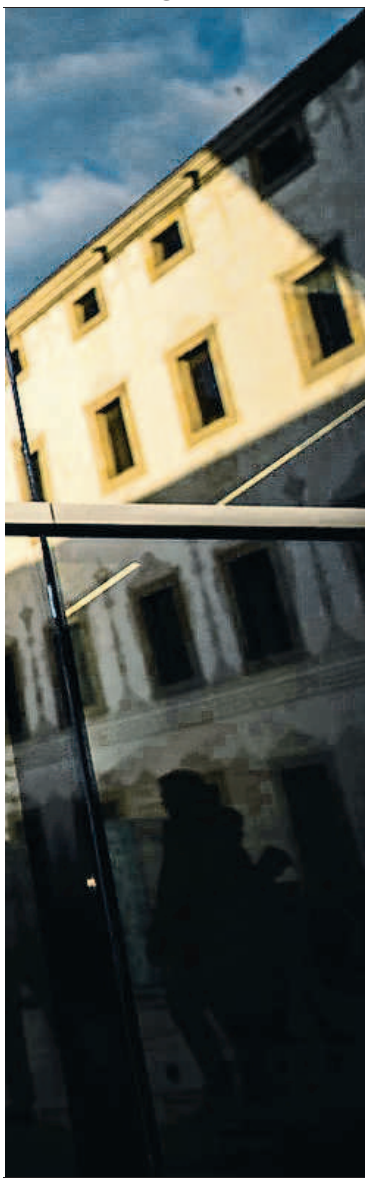
El sociólogo Richard Sennett abrió los debates, presentando su

ensayo *Construir y habitar* (Anagrama/Arcàdia) y aprovechó para rebatir lo que calificó de “izquierdismo panfletario” de una parte del público que opinaba que la desigualdad es el mayor problema de nuestras ciudades.

Su libro número 15 sobre urbanismo recorre la historia de las ciudades desde las polis griegas hasta

el Shanghai del siglo XXI. Planificadores como Haussmann o Cerdà se mezclan con arquitectos como Le Corbusier o filósofos como Husserl. Para él, supone “la culminación de mi trilogía del *homo faber* iniciada con *El artesano* (2008), sobre los objetos que producimos, y continuada en *Juntos* (2012), acerca de los diálogos de las personas entre ellas. La gente produce del mismo modo en que vive, las cosas no surgen de modo aislado y la gente tiene una aproximación eminentemente física a las cosas. Este tercer libro es sobre el diálogo que tienen las personas con los entornos construidos por ellas y con las estructuras de las ciudades donde viven”.

Con ejemplos concretos, como el neoyorquino Central Park o la sede de Google, pasando por bibliotecas de Medellín o el trazado urbano de Delhi, Sennett discute el planteamiento de Habermas de que debemos dialogar con los otros, con los diferentes, para encontrar espacios comunes. “Yo, al contrario, creo en las conversaciones difíciles, con obstáculos, donde no entendemos



LUBERT TEIXIDO

PARA HOY

El plato fuerte del festival Kosmopolis será hoy (20 h) la entrevista al novelista inglés **Julian Barnes**, que presenta *La única historia*, una obra centrada en los amores de juventud. Por la noche (21.15 h), una lectura dramatizada de *Copenhagen* del británico Michael Frayn con los actores **Pere Arquillué, Rosa Renom y Lluís Marco**, dirigidos por Ramon Simó. Antes, **Agustín Fernández Mallo, Amelia Gamoneda y Gustavo Schwartz** habrán debatido (18 h) sobre las metáforas y los nuevos relatos que crean el mundo y se habrá presentado (18.30 h) el libro *Barcelona-Buenos Aires (once mil kilómetros)*, volumen de 22 cuentos de autores recopilados por **Tatiana Goransky**.

al otro pero aún así convivimos. Todo eso de entender al otro es basura. Para mí es la complejidad, y no la claridad, el leit-motiv". Para explicar su método de análisis, estableció una analogía: "Me interesa, más que la artesanía de un instrumento musical y sus capacidades concretas, cómo se relacionan los sonidos de los diferentes instrumentos entre sí". Así, más que un rascacielos o barrio concreto, observa las relaciones sociales que estos generan. Pero, según explicó, "no creo demasiado en la comunidad. Los retos y la gloria de una ciudad se pueden juzgar según cómo me relaciono yo con el otro, el desconocido, que puede ser mi vecino aunque no pertenezcamos a la misma comunidad". Lo contrario que en China, donde "se erigen rascacielos con miles de viviendas para familias idénticas, matrimonios de 25 a 30 años con hijo único, sin mezcla, es una comunidad con las mismas imposiciones sociales. Prefiero edificios y ciudades que permitan convivir a diferentes", y citó "uno

POLÉMICO

"Todo eso de entender al otro es basura, hemos de convivir, no comprendernos"

UNIFORMIDAD

"El capitalismo global está construyendo la misma ciudad en todo el mundo"

de mis fracasos de urbanista", al planificar un mercado para hispanos pobres en Nueva York en el centro de la comunidad "en vez de en el límite, para que se relacionaran con otra gente".

Sennett se basa en el concepto de grieta o vacío porque "lo que esta incompleto no es un fracaso, es la vida, no es posible vivir sin grietas". De ahí que defienda la convivencia "aunque no exista comunicación verbal entre comunidades porque la visual ya supone mucho, no es necesario hablarse ni hacer cosas juntos, eso no sirve, basta la presencia física compartida".

Denunció que "el capitalismo global está construyendo la misma ciudad en todo el mundo, porque son los fondos de inversión y los grandes bancos los que pagan las construcciones, y se está estandarizando todo". De todos modos, "no soy optimista en cuanto al poder transformador del diseño o la arquitectura, es más bien al revés: el modo de construcción nace del modelo económico-productivo".

"Desde el principio de la historia, los humanos hemos vivido con desigualdad -prosiguió-, el problema no es Bill Gates sino que el 40% de la clase media es cada vez más pobre. Se trata de conseguir que el porcentaje de muy pobres tenga al menos vivienda y algo para comer. Pero ¿podría existir una ciudad sin desigualdad? No lo creo".

Al salir del festival Kosmopolis, los sintecho han sido sustituidos por skaters.●