

Julian Barnes, en
el patio del CCCB,
en Barcelona



ORIOl CAMPUZANO

Escribir la vida

«El trabajo del escritor es contar la verdad y describir la vida de la forma más precisa posible»

la gente no experimentó los sesenta hasta la década de los setenta. Fue entonces cuando llegaron la revolución sexual, las drogas y el rock and roll. Así que lo que experimentamos en realidad durante los sesenta fueron los cincuenta», sostiene

Será que, después de todo, al autor de «El loro de Flaubert», no le falta razón cuando asegura que, con el tiempo, «la memoria tiene que ver más con la imaginación que con la observación». «Al principio, creemos que nuestra memoria es algo sólido, pero a medida que te haces mayor ves que es algo muy maleable, que depende mucho de las circunstancias», explica. Eso sí, recordar, del modo que sea, sigue siendo algo esencial. «Creo que si pierdes la memoria, pierdes parte de la identidad».