

# Hermosa Decadencia: Rorschach's Journal

jueves, 21 de marzo de 2019

## Reseña: Golpéate El Corazón, de Amélie Nothomb

Con esta autora tengo una relación de amor-odio. La descubrí hace ya más de quince años leyendo una entrevista que le hicieron, si no recuerdo mal para el periódico El País, y al descubrir su extravagante biografía y su forma lisérgica de responder a las preguntas decidí darle una oportunidad al libro que estaba promocionando en ese momento. *Antichrista* me deslumbró y nada más terminar de leerlo me compré todos los que había publicado con Anagrama. Una de las curiosidades que me embaucó de ella es que llevaba publicando una novela al año desde 1992, es decir, a día de hoy ya tiene veintisiete novelas publicadas.

Con el paso del tiempo, y según se va acercando la cita anual, hay una cierta curiosidad masoquista, de ceño fruncido ante la expectativa de leer otro de sus cuentos largos -me niego a llamarlos novelas-, dado que su calidad suele ser bastante desigual. A veces escoge una buena idea y la transforma en algo interesante, y otras veces fracasa sin deslumbrar porque ni ella misma sabe a dónde quiere llegar. Amélie Nothomb es prestigio y marketing, es talento y pantomima: es capaz de venderte por 18€ un cuento largo que lees en dos horas y no te aporta nada y, al año siguiente, publicar una historia autobiográfica y visceral, con unos personajes femeninos tan definidos y colosalmente dañados, que parte de ti queda fascinado durante días. Todo o nada.

Vayamos pues a la sinopsis del libro de este año: Marie, joven belleza de provincias, despierta admiración, se sabe deseada, disfruta siendo el centro de atención y se deja cortejar por el galán más guapo de su entorno. Pero un embarazo imprevisto y una boda precipitada cortan en seco sus devaneos juveniles, y cuando nace su hija Diane vierte sobre ella toda su frialdad, envidia y celos. Diane crecerá marcada por la carencia de afecto maternal e intentando comprender los motivos de la cruel actitud de su madre hacia ella. Años después, la fascinación por el verso de Alfred de Musset que da origen al título del libro la impulsará a estudiar cardiología en la universidad, donde se topará con una profesora llamada Olivia. Con ella, en la que creará encontrar la anhelada figura materna, establecerá una ambigua y compleja relación, pero Olivia tiene a su vez una hija, y la historia dará un vuelco inesperado...

La fábula de Nothomb es una historia sobre mujeres y sus relaciones, un cuento sobre su capacidad de amar, los hombres apenas existen en su cosmología, son simples figurantes. Con el eje estético y moral de la maternidad, Nothomb no da por seguro el amor entre madres e hijas, pero para ello no pone excusas generacionales, ni le asusta hablar de lo peor de la feminidad, de su competitividad, envidias y posesividad intrínsecas; no necesita forzar un feminismo buenista para conseguir que sus personajes provoquen empatía o rencor. A pesar del lenguaje sencillo, de la excesiva lucidez y racionalidad de algunos personajes en contraposición con el narcisismo simplista y cruel de otros, el poso que deja la novela es de enorme complejidad, el lenguaje sencillo influye y deja espacio al lector para que busque algo más detrás de su historia. En resumen, me ha gustado bastante, y esta vez merece la pena su compra, aunque, como siempre, dejo [un enlace al ePub aquí](#).

Escrito por [Rorschach Kovacs](#) en algún lugar de Madrid a las [19:30:00](#)

Reacciones: [Chopin \(0\)](#) [Bukowski \(0\)](#) [Orgasmo \(1\)](#) [Resaca \(0\)](#) [Odio \(0\)](#) [Amor \(0\)](#)

El Culpable



**Rorschach Kovacs**  
Madrid, Spain  
[Ver todo mi perfil](#)

AMÉLIE NOTHOMB

### *Golpéate el corazón*

