

Puértolas: «Mi generación no ha tenido ni ha pedido los datos de la Guerra Civil»

► La escritora da voz a las mujeres en 'Música de ópera'

► La historia avanza desde 1936 hasta la Primavera de Praga

«El costumbrismo me irrita»

Soledad Puértolas confesó que «los costumbristas clásicos españoles, entre ellos Clarín y su 'Regenta', me irritan porque no dejan pensar al lector sobre los personajes».

Baroja

Frente a esa forma de narrar, se inclina más por Pío Baroja, que «transmite lo que no se cuenta» y eso inscribe su narrativa dentro de «una sensibilidad más moderna». Prefiere «conceder al lector mucho ámbito de imaginación», porque en su estética y ética «se debe contar con las brechas que deja el autor».

EFE

BARCELONA. Soledad Puértolas construye en su última novela, 'Música de ópera', una saga familiar a través de tres generaciones de mujeres, con la que ha querido dar «visibilidad» al mundo «silencioso» de las mujeres de la Guerra Civil española.

En la presentación de la novela, Puértolas dijo que 'Músicas de ópera' (Anagrama) era «una novela que llevaba dentro desde hacía mucho tiempo» y reveló que se trata en cierto modo de «una reelaboración de una historia familiar propia».

Una de las cosas que más le ha costado al afrontar la escritura de esta novela ha sido la Guerra Civil española. «No tengo muchos datos, solo tengo esa impresión de silencios, de ocultamiento, de gritos, de advertencias».

Y frente a esas impresiones, Puértolas quería «comunicar y novelar esa sensación que ha caído sobre los hombros de las personas de mi generación, que no hemos tenido los datos ni los hemos perdido, como un modo de autocensura».

A través de un narrador en tercera persona el lector conoce de manera especial a tres mujeres: doña Elvira, a quien la vida puso en una situación de comodidad y privilegio después de enviudar y a quien la Guerra Civil sorprende

en el festival de Salzburgo, lejos de España y de sus dos hijos; Valentina, una joven huérfana abocada a depender de la generosidad de sus parientes, y Alba, una chica enfermiza que empieza a asomarse a la vida, dejando atrás la adolescencia.

A través de la percepción que tienen del mundo, se configura un panorama lleno de enigmas y ajeno a toda clase de maniqueísmo.

Admitió Soledad Puértolas que doña Elvira, que podría ser su abuela, pensaba que «la vida era para disfrutarla».

Desde los turbulentos años de la Guerra Civil hasta la última etapa del régimen franquista, los personajes de 'Música de ópera' desvelan «las heridas y preocupaciones que no se les ha permitido mostrar».

Todos, recuerda la escritora aragonesa, vivieron «tiempos oscuros» en contraste con los tiempos actuales, en los que tenemos muchos datos, si no todos, de lo que pasó.

Conviven las historias íntimas y los conflictos internos de los personajes de la novela con hechos de la historia con mayúsculas como el estallido y el final de la Guerra Civil, la visita del presidente de Estados Unidos, la Revolución cubana o los tanques rusos aplastando la Primavera de Praga.