

NOVELA

# ÓPERA EN TIEMPO DE RUIDO DE SABLES

Soledad Puértolas regresa con una compacta obra que tiene a la contienda civil de fondo



**«MÚSICA DE ÓPERA»**  
**Soledad Puértolas**  
ANAGRAMA  
274 páginas,  
17,90 euros

En la década de los pasados años ochenta aparece una generación de narradores de corte realista clásico que combina el testimonialismo crítico con el intimismo psicológico, claramente alejados de piruetas experimentalistas o laberintos conceptuales y vinculados ideológicamente a la renovación democrática de la Transición. Rosa Montero, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes, Julio Llamazares y Adelaida García Morales entre otros y, de manera destacada, Soledad Puértolas (Zaragoza, 1947), forman parte de este grupo de escritores marcados por una ficción de ascendencia histórica, introspectiva mirada y estilizada prosa. De esta última se publica, en su línea de anteriores novelas como «Burdos» (1986), «Queda la noche» (1989), «La señora Berg» (1999), «Cielo nocturno» (2008) y «Mi amor en vano» (2012), «Música de ópera», una historia de oscuros secretos domésticos, que es también crónica de una decadencia

familiar, relato de una fratricida mentalidad española, radiografía de una burguesía provinciana, y retrato crítico de un anquilosado costumbrismo social.

La acción surge centrada en la figura de doña Elvira Ibáñez, viuda de Claramunt, un acomodado empresario de la sociedad zaragozana, en la época de la Segunda República, preparada para viajar al Festival de Salzburgo. Ya allí, en compañía de su nuera Anunciada y su sobrina Valentina, se verá sorprendida por el estallido de la Guerra Civil que, por otro lado, dispersará a la familia: su hijo menor, Alejo, alistado en el bando nacional; y su otro hijo, Justo, refugiado en Ax-les-Thermes, ajeno a todo e imbuido en la lectura de novelas de Dashiell Hammet. A partir de aquí asistimos, hasta el tardofranquismo, a las atropelladas vivencias, dramas sentimentales, decadencia económica y tribulación moral de una familia zarandeada por convulsos acontecimientos históricos.



## **SOBRE LA AUTORA**

Reconocida narradora realista y académica, domina la introspección psicológica de personajes y la ambientación histórica que les envuelve a cada uno de ellos

## **IDEAL PARA...**

adentrarse en la decadencia social de una acomodada familia a través de múltiples y agitados cambios sociales

## **UN DEFECTO**

Ninguno que resulte especialmente apreciable

## **UNA VIRTUD**

El torrencial ritmo narrativo que prende al lector desde las primeras páginas de libro, una experiencia fascinante e inolvidable

## **PUNTUACIÓN**

10

El personaje de doña Elvira es todo un hallazgo, en su caracterización como refinada dama de acomodada sociedad provinciana, melómana, ensoñadora, con prejuicios y ausente ante cualquier avatar del entorno, hasta que se vea encarada a un mundo cambiante que la va dejando atrás en sus idealistas quimeras decimonónicas.

## **Carta a una amiga**

Impresionante resulta la escena en que, en plena contienda, la comitiva viajera regresa a España por el puerto de Vigo y la protagonista observa en la cara de su administrador, entre apática y sombría, los estragos de la sobrecogedora nueva situación. Su lejanía de la realidad, su negación de la misma, irá aumentando hasta el extremo de redactar cartas a una amiga de su infancia y juventud, Dorotea, ya muerta hace años, donde le explica, a su enajenado modo, el desgarrador personal de una imparabla decadencia. Una inmejorable composición de personajes, la fina indagación en sus particulares psicologías así como el logrado retrato de profundas mutaciones sociales atrapan al lector desde las primeras páginas, llevándole a una sensible experiencia intelectual, fascinante e inolvidable.

Jesús FERRER