

Houellebecq sacude Francia con su nuevo retrato del malestar actual

● Su popularidad ha permitido al autor de 'Sumisión' lanzar 320.000 copias de su última novela: 'Serotonina'

PARÍS. 'Serotonina', la nueva novela del escritor francés Michel Houellebecq, ha sido recibida en Francia como un acontecimiento cultural por la capacidad del novelista de captar el espíritu de su tiempo, ilustrado en esta obra por el malestar de los olvidados de la globalización.

Houellebecq describe una Francia contemporánea donde junto a las escenas pornográficas (zoofilia y pedofilia incluidas) se dibuja un país violentado por la globalización, dispuesto a levantarse contra la autoridad, con los agricultores bloqueando autopistas y amotinán-



'Serotonina'.
ED. ANAGRAMA

dose contra el poder de la capital. Florent-Claude, su protagonista, es un hombre de 46 años, deprimido y anclado en las lamentaciones, que recuerda los fracasos amorosos que explican hoy su soledad. Repugnado por los parisinos burgueses y denunciante de los acuerdos de libre comercio que han acabado con los productores franceses, bien podría vestir un chaleco amarillo.

El libro arranca con un viaje de carretera por Almería, con descripciones eróticas de veinteañeras que levantan la libido de Florent-Claude, quien enfrenta la vida con una buena dosis de anti-

depresivos para favorecer la liberación de serotonina, sustancia responsable de mantener en equilibrio el estado de ánimo.

Parte de la crítica gala le ha repriminado estos días su falta de novedad. «Se trata efectivamente de Houellebecq: primer anti-depresivo en la página 8, primer 4x4 Mercedes en una carretera española en la 13, (...) No es el inicio de una novela, es una recopilación de sus mejores éxitos», escribe Jérôme Dupuis, crítico de la revista 'L'Express'.

El eco mediático del autor ha convertido el lanzamiento en un acontecimiento en su país y también en el extranjero, donde la obra aparecerá progresivamente en las próximas semanas o meses. A España, llegará el día 9.

Los 320.000 ejemplares que su editorial, Flammarion, ha lanzado son ya de por sí un hecho extraordinario, pues la tirada media de un libro en Francia se sitúa en torno a los 5.000 ejemplares.

Hace cuatro años, su novela 'Sumisión' terminó por catapultar al autor gracias al halo místico que ya envolvía su creación. «Las predicciones del mago Houellebecq» era el título que el semanario satírico Charlie Hebdo llevaba en portada el 7 de enero de 2015 para hablar de esta ficción política en la que el país cae en manos del islamismo.

MARÍA D. VALDERRAMA