

## **Novedades editoriales de enero: los mejores libros para empezar el año**

*Por Rosa Martí*

El año ya ha empezado hace casi tres semanas, hace un frío que pela y estamos a punto de sentirnos los seres más desgraciados del planeta. El *Blue Monday* en realidad no es más que el final de la resaca navideña, cuando te das cuenta de que fuera hace un frío que pela, quedan tres meses sin un solo festivo hasta el breve respiro de Semana Santa y eres más pobre que el año pasado porque todo ha subido menos tu nómina, congelada desde no sabes cuándo. Es para deprimirse. O no. Yo busco consuelo en las pocas cosas que me gustan y son asequibles, hacer deporte y leer. Cuando me quiero dar cuenta, el *Blue Monday* ya ha pasado, soy más fuerte y más sabia y la vida no me parece tan trágica (hasta que llegue la factura de Endesa).

Esquire 19/01/19

Sánchez de Esther García Llovet

Anagrama

**Sánchez de Esther García Llovet**

**Anagrama**

[COMPRAR](#)

Una novela corta, para mí gusto demasiado corta, que te mete de un sopapo en los bajos fondos madrileños. Es la segunda parte de la *Trilogía instantánea de Madrid*, que la autora inició con *Cómo dejar de escribir*. Estamos acostumbrados a leer novela negra, crímenes relacionados con el tráfico de drogas, las bajas pasiones o atracos perfectos. Nada de eso ocurre en el mundo de Esther García Llovet: sus protagonistas son delincuentes de medio pelo que se buscan la vida a base de hurtos, trapicheos, butrones y timbas de cuatro días. No hay nada glamuroso en su vida, y sin embargo, es una obra tremendamente poética. Porque García Llovet es la reina de la metáfora, y la hermosura y precisión de su prosa contrasta con la dureza de sus textos: Sánchez es "eso tan raro que es un guapo triste, un chulo sin ganas, un macarra de bajona", Mercamadrid es "la madre nodriza de la supervivencia", y la acción se desarrolla durante una noche de "esa temporada tan graciosa que nos tiramos en España sin gobierno y en la que todos teníamos la sensación de haber faltado a clase por unas décimas de fiebre". Esta novela es una *road movie*, muy cañí, en la que los protagonistas buscan desesperadamente en la noche madrileña un pedazo de cielo que nunca les va a llegar.