

POR QUÉ TIENES QUE LEER A MICHEL HOUELLEBECQ. - El Autoestopista

By Refrescospepito

EL POLÉMICO ESCRITOR FRANCÉS ACABA DE PUBLICAR SU ÚLTIMA NOVELA: “SEROTONINA”. TE CONTAMOS POR QUÉ TIENES QUE LEER AL AUTOR DEL MOMENTO.

Si de verdad es la primera vez que ves este nombre entonces, nena, **realmente tienes un problema.**

El novelista francés **Michel Houellebecq** (Isla de Reunión, 1956) es el “*enfant terrible*” (aunque ya no es tan “*enfant*”) de la literatura de Francia. Tachado de misógino, misántropo, homófobo, racista, xenófobo... incluso de ultraderechista (y puede que todas estas cosas sean verdaderas), lo cierto es que **Houellebecq** es un tipo que no se muerde la lengua, que dice lo que piensa caiga quien caiga, que parece no tener nada que perder, que es muy feo y de aspecto desagradable, que habla de sexo sin ningún tipo de tapujos y que es, sobre todo, **un gran escritor.**

Si la calidad de un novelista se mide no solo por las cualidades que puede tener su obra sino por, sobre todo, la capacidad, no hay miedo a decirlo, de **DIVERTIR**, desde luego el franchute se lleva la palma. Desde sus primeras novelas, “***Ampliación del campo de batalla***”(1994), “***Las partículas elementales***” (1998), ya causó gran revuelo en Francia debido a sus ideas realmente reaccionaras y, por qué no, revolucionarias, que pueden no gustarte, incluso, asquear a las mentes biempensantes y a lo llamado “políticamente correcto”, pero que no deja a nadie indiferente y eso, querida amiga, es mucho, demasiado en un momento de crisis literaria tan falto de auténticas figuras mediáticas.



Otra bella instantánea de nuestro islamófobo favorito.

El personaje tipo de **Houellebecq** es un hombre francés, entre los cuarenta y los cincuenta años de edad, con estudios superiores, trabajo anodino pero que le deja un buen sueldo, soltero, sin cargas familiares, con gran éxito con las mujeres, **que concede importancia capital al sexo** y que, anímicamente, es una persona deprimida, solitaria, que no se encuentra a gusto en la sociedad francesa y que tiene **un miedo terrible a la inmigración**.

Y, precisamente, **Florent**, el personaje principal de su flamante nueva novela, **“SEROTONINA”** (traducida por Joan Rimbau y editada por Anagrama en este mismo 2019), recientemente publicada en nuestro país, (y novela que **SÍ** nos hemos leído, no vayas a pensar mal) responde a ese personaje ya arquetípico de Houellebecq. **Florent** es un ingeniero agrónomo de 46 años, asqueado de su trabajo, que vive con una mujer japonesa veinte años menor que él a la que odia. Un buen día decide simplemente deja casa, trabajo, mujer e, incluso, ciudad, para vivir otra vida, también anodina, rodeado de sus recuerdos de juventud.

MICHEL HOUELLEBECQ

Serotonina




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

La nueva novela Michel Houellebecq.

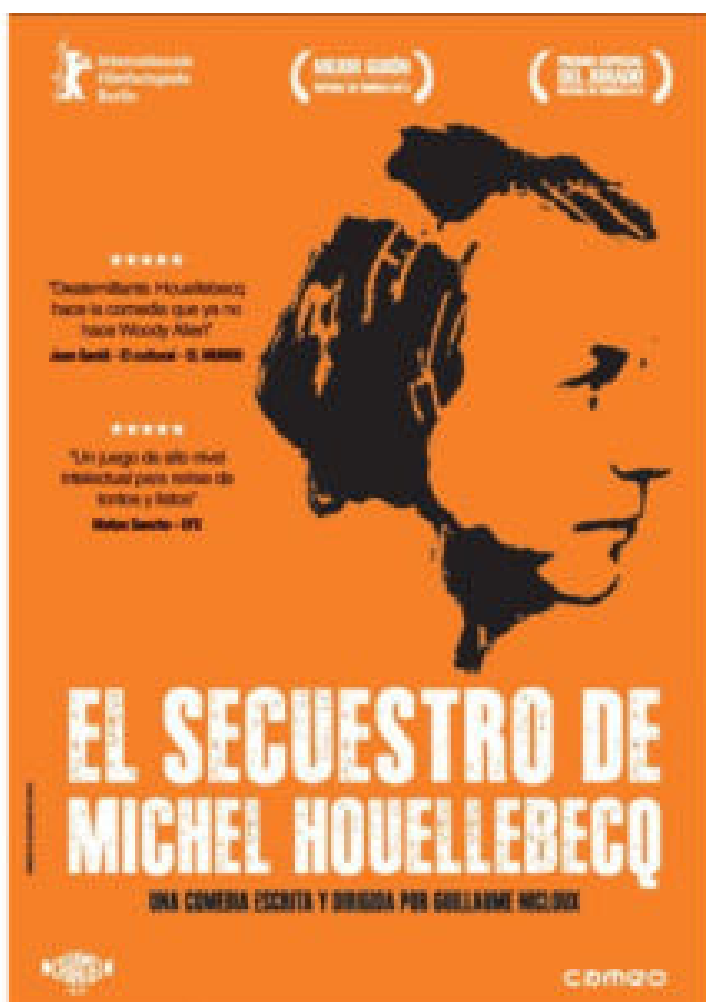
Y este es, precisamente, otro rasgo de los personajes de Houellebecq: **la pulsión de huir**. Los hombres de sus novelas sienten una aprensión casi malsana por la sociedad y la gente. Son unos auténticos sociópatas que prefieren vivir solos (rodeados de comodidades, eso sí) y que **escogen pasar la vida viendo porno “amateur”**, bebiendo carísimos licores franceses, que apenas sí observan la higiene personal, que casi nunca salen a la calle y que son felices encargando comida y toda clase de

El Autoestopista 16/01/19

productos por internet. Un personaje anónimo olvidado de todos.

No solamente de novelas vive el escritor francés. Como personaje mediático que es, ha salido en los principales periódicos y revistas de su país (y del mundo) entre ellos, el diario satírico **Charlie Hebdo**; es también escritor de poemas (recogidos hace unos años en el volumen **“Poesía”**, Anagrama, 2014), algunas de sus novelas han sido llevadas al cine e, incluso, participó como actor, interpretándose a sí mismo (no podía ser de otra manera) en el filme **“El secuestro de Michel Houellebecq”**, dirigido por Guillaume Nicloux en 2014. En esta comedia, Houellebecq es “secuestrado” por un grupo islámico que pide un rescate por él... Lo malo es que nadie se quiere hacer cargo del pago de ese rescate.

Es, precisamente, ese rasgo de miedo por los musulmanes, recogido en su novela anterior, **“Sumisión”**, (Anagrama, 2015), el que le llevó a estar en el punto de mira del terrorismo islámico y, tras el atentado a la revista **Charlie Hebdo** en 2015, Houellebecq vive con escolta, a su pesar, por el temor a que sea asesinado o secuestrado (esta vez de verdad).



Houellebecq juega a ser el Woody Allen francés.

Las ideas que deja traslucir, sin ningún reparo, Michel Houellebecq escandalizan sin más, pero es una auténtica prueba de fuego para la moralidad de todas nosotras y cualquier cosa que sacuda nuestro pudor y nos haga sentir incómodas es, cuanto

El Autoestopista 16/01/19

menos, interesantísimo.

Te recomendamos, por último, las tres novelas de Houellebecq que tienes que leer para escandalizarte un poco.

1º) “**El mapa y el territorio**”. (Anagrama, 2010). Traducción de Encarna Castejón. Quizás su novela más redonda y el “summum” de todo su pensamiento. Jed Martin, un artista que alcanza fama y reconocimiento, sueña con vivir en un lugar alejado de todos.

2º) “**Las partículas elementales**”. (Anagrama, 1998). Traducción de Jaime Zulaika. La historia de dos hermanos: Michel, que ha renunciado al sexo y vive feliz yendo del supermercado a su casa y viceversa; y Bruno, racista consumado y obsesionado por el sexo.

3º) “**Serotonina**” (Anagrama, 2019). Traducción de Joan Rimbau. Su flamante nueva novela, de la que ya hemos hablado, y una buena entrada al universo de este extraño escritor.

JÉSUS A-t-il existé? P. 18 **HOUELLEBECQ** Sa conversion, par Bernard Maris P. 19 **LA GAUCHE ET LE FRC** Honneuse et faux cul P. 8 **APPEL AUX DONS** On en a encore besoin! P. 3

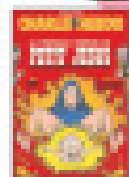
CHARLIE HEBDO

JOURNAL IRRÉSISTIBLE

LES PRÉDICTIONS DU MAGE HOUELLEBECQ

EN 2015, JE PERDS MES DENTS

EN 2022, JE FAIS RAMADAN!



LA VÉRITABLE HISTOIRE DU PETIT JÉSUS
HORS-SÉRIE, EN VENTE EN KIOSQUES

