

La antigua Biblos 18/10/18

Que nadie piense en una nueva Lolita ni nada parecido, no hay nada escabroso en la relación, a pesar de lo que ella escribe en su diario y provoca todo lo que se desencadena después.

La novela tiene dos partes, la primera titulada «El Parque», durante la cual estos dos personajes fundamentalmente hablan y hablan, y una segunda, «La Cafetería», en la que casualmente se encuentran un cierto tiempo después y vuelven a hablar...

Me ha gustado mucho el manejo de los tiempos narrativos. La (poca) trama se desarrolla en una serie de pequeñas historias que van contando la relación de estos dos seres «diferentes» por partes, dejando huecos que el lector debe ir rellenando.

Sin duda [Sara Mesa](#) es una escritora prometedora, a la que hay que seguir la pista. Y como ciertamente causa tristeza abandonar a Casi y al Viejo, creo que mi siguiente lectura va a ser el cuento primigenio «A contrapelo» y todos los demás del libro «Mala letra».

[Sara Mesa](#) nació en Madrid en 1976 y se trasladó con su familia a Sevilla siendo niña, ciudad en la que actualmente reside. Estudió periodismo y filología hispánica. Sus inicios literarios se centraron en la poesía, que abandonó muy pronto. Su poemario «Este jilguero agenda» (2007) fue galardonado con el Premio Nacional de Poesía «[Fundación Cultural Miguel Hernández](#)».

Es conocida fundamentalmente por su obra narrativa, con sus libros de cuentos «La sobriedad del galápago» (2008), «No es fácil ser verde» (2009) y «Mala letra» (2016), y sus novelas «El trepanador de cerebros» (2010), «Un incendio invisible» (2011, reedición revisada en 2017) y «Cuatro por cuatro» (2013), que resultó finalista del Premio Herralde de Novela.

En 2015 publicó el libro «Cicatriz», que fue considerada una de las mejores novelas del año por periódicos como El País, El Mundo y ABC. En diciembre de 2015 recibió el [Premio Ojo Crítico de Narrativa](#) por este libro. El jurado lo destacó «por ser un libro sensible, oportuno y narrativamente inteligente. Capaz de dar la vuelta al concepto estereotipado de la seducción presentándolo en sus facetas más agrias: la posesión, la vanidad, la necesidad de sentirse fetichizado por el otro o la putrefacción de los amores platónicos. Sara Mesa pone el dedo en la llaga de la cultura como herramienta de desclasamiento y en la avaricia del amor». (Fuente: [Wikipedia](#)).



Sara Mesa

Publicado por [Ana Domingo](#).

Etiquetas: [Ana Domingo](#), [novela](#), [novela corta](#)

No hay comentarios: