

## El dolor de los demás

Miguel Ángel Hernández  
(Anagrama)

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ

*El dolor  
de los demás*



ANAGRAMA  
Herramienta Ingenuidad

“Hace veinte años, una Nochebuena, mi mejor amigo mató a su hermana y se tiró por un barranco”, es el punto de partida de esta nueva novela, la tercera, de Hernández, en cuyo título se aprecian

resonancias de Susan Sontag. Se trata, en principio, de una indagación sobre un suceso capital en la biografía de su autor, en la que este regresa al paisaje de su infancia y primera juventud —más lejano en el pensamiento, que no físicamente— con un objetivo un tanto difuso, pues al fin y al cabo los hechos fueron los que fueron: su “mejor amigo mató a su hermana”, bajo la advocación confesa de Emmanuel Carrère —especialmente de *El adversario*— y de la no por no declarada menos reconocible de Delphine de Vigan y su *Basado en hechos reales*. Finalmente, el objetivo se bifurca en otras ramas, en la que cobran especial protagonismo, por un lado un visceral ejercicio autobiográfico y por el otro el proceso de la propia construcción del libro. Algo reiterativo, menos potente que sus

modelos, porque la distancia que tenía Carrère con el falso médico que mató a toda su familia cuando la mentira en la que había construido su vida amenazaba con salir a la luz, como a que la desaparición física del asesino y su hermana y la ausencia de otros testigos impide que el relato sea tan perturbador como el de Vigan. Con todo, las páginas finales, como en las novelas detectivescas —esta no lo es—, encierran un interesante y sutil giro, nada tramposo —a diferencia de esas mismas novelas—, que ilumina el trayecto realizado hasta ese momento y posibilita que podamos seguir considerando a Miguel Ángel Hernández como uno de los mejores escritores españoles del momento. **CRISTÓBAL CUENCA**