

Sociedad y Cultura

CONVERSES LITERÀRIES A FORMENTOR ▶ LA ENTREVISTA

Emmanuel Carrère

▶ ESCRITOR Y PERIODISTA

“La izquierda europea ha abandonado el terreno de la lucha de clases”

▶ El autor pronunció ayer en los encuentros el discurso que preparó para el premio FIL 2017

Participó en la mesa ‘Conviene tener un sitio adonde ir’, título del volumen que recoge sus crónicas periodísticas y que acaba de publicar Anagrama.

M. ELENA VALLÉS PALMA

■ El artífice de *El adversario* opinó sobre literatura de no ficción, puntos de vista, periodismo (“ya no hay dinero, tiempo ni espacio para grandes reportajes”) y política. También se detuvo en dos de sus trabajos para prensa recientes: el de Calais y el perfil de Macron. Contesta la entrevista en la terraza, en la postura de yoga más básica: descalzo, sentado con las piernas cruzadas.

🗨 Comenzó perfilando una literatura de ficción al uso y de repente hay un giro con *El adversario*. Desde entonces se ha instalado en la no ficción. ¿Es consciente de ese cambio?

🗨 No. En el momento que tuvo lugar ese cambio no me di cuenta, no me percaté. Mirándolo retrospectivamente sí que lo veo.

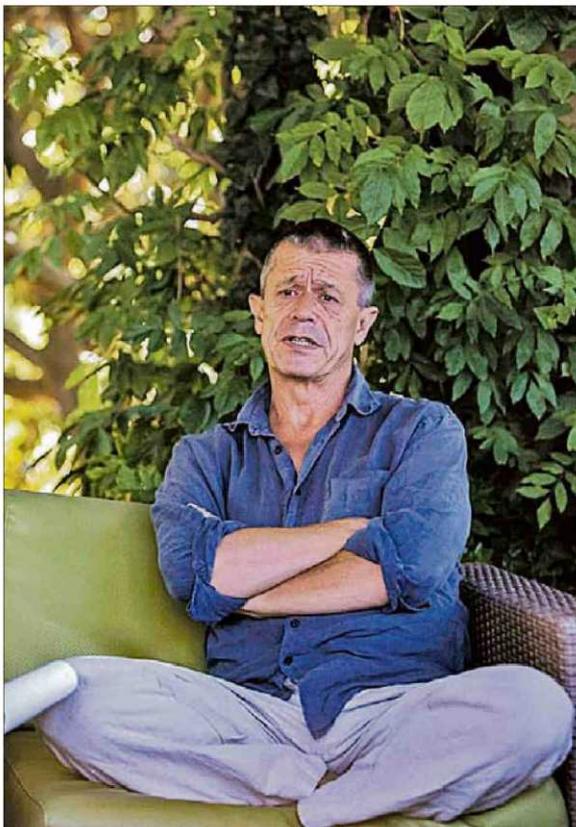
🗨 En las crónicas periodísticas usa el “yo” cuando el periodismo siempre trata de dejarlo fuera. ¿Se falsea la realidad obviando ese “yo”?

🗨 Sí que se falsea algo. Paradójicamente, al usar el “yo” creo que estamos siendo más objetivos. Aunque la objetividad es de alguna forma ficticia. Pero si admitimos que lo que contamos lo hacemos desde nuestro punto de vista, de alguna manera estamos siendo más exactos y más precisos. En cuanto al uso de la primera persona, si se puede considerar un tanto exhibicionista, pienso que es al revés, yo creo que es una muestra de humildad y una forma paradójica de objetividad.

🗨 Ahora está en boga el periodismo gonzo o de inmersión, donde el “yo” está en el centro.

🗨 No se trata de estar en el centro, sino que estamos contando algo que pasa por el filtro del “yo”. En

« Si Jean-Claude Romand sale de la cárcel y quiere verme, no me voy a oponer, pero yo no iré a buscarlo »



Emmanuel Carrère, ayer, en Formentor. B. RAMON

cuanto hacemos eso, aceptamos que tenemos un punto de vista. Si escribimos sin ese punto de vista, de alguna manera lo que estamos expresando es falso.

🗨 ¿Aunque se altere la realidad?

🗨 El observador también forma parte de la situación y hay que ser consciente de ello. Imaginemos que estamos rodando una película documental sobre una tribu primitiva: podemos realizarla como si nosotros no estuviéramos presentes o grabarla siendo conscientes de que nuestra presencia allí está alterando la realidad. Para mí, esta segunda manera de hacer las cosas sería la más honesta.

🗨 Jean-Claude Romand podría salir de prisión. Ahora hay dos Jean-Claudes: el personaje que usted creó y la persona. ¿Habrá continuación de *El adversario*?

🗨 Si pasara algo extraordinario... Pero no lo creo. No creo en revisar libros que ya he escrito y no creo que continúe escribiendo sobre ese tema. A no ser que Jean-Claude salga de la cárcel, conozca a una mujer, se case, forme una nueva familia y se la cargue entera. Si él sale de prisión y quiere verme, no me voy a oponer. Pero no voy a ser yo quien lo vaya a buscar.

🗨 ¿Quién ha robado a Marx de la izquierda?

🗨 La izquierda francesa y europea han abandonado el terreno de la lucha de clases. Ese espacio ha quedado vacío y es la extrema derecha la que está tomando posesión de este terreno. El populismo ha ido recuperando esa noción de la lucha de clases. Es desafortunado que la izquierda socialista haya abandonado la cuestión.

www.diariodemallorca.es

Lee la entrevista completa en la web de este periódico.