



«La novia del desierto»
Dirección:
Cecilia Atán y
Valeria Pivato.
Intérpretes:
Paulina García,
Claudio Riss.
Argentina-Chile,
2017. 78 minutos

LA DOLCE VITA

POR FERNANDO
R. LAFUENTE



LAS BROMAS DE LA HISTORIA

El pensador **Slavoj Zizek** nos propone en «La vigencia del Manifiesto Comunista» un libro condenadamente provocador que no deja pasivo

«Hay un delicioso chiste soviético de radio Ereván: un oyente pregunta: '¿Es cierto que Tabinovich ha ganado un coche nuevo en la lotería?', y el locutor le contesta: 'En principio sí, es cierto, solo que no ha sido un coche nuevo sino una bicicleta vieja, y tampoco la ganó, sino que se la robaron'». Así arranca un libro provocador que plantea una de las bromas más audaces de la Historia, su título *La vigencia del Manifiesto Comunista* del filósofo **Slavoj Zizek** (Liubliana, 1949), de gran predicamento en los foros más conspicuos e internacionales. Para Zizek, sin ser Aristóteles, pero estando en ello, el comunismo ya no es la solución a la crisis del capitalismo (crisis que parece la del teatro, siempre en crisis y siempre reforzado), pero apunta a que sería el nombre del problema. Volver al *Manifiesto* no para progresar, sino para retroceder. Como la cosa va de chistes, apuntemos uno polaco en pleno éxtasis de dominación soviética: el conductor de un autobús según van entrando los pasajeros les conmina, «avancen hacia atrás».

«**LA VIGENCIA DEL MANIFIESTO COMUNISTA**». A veces, la Historia, esa es su cruel broma, avanza hacia atrás. Y es cierto que una de las mayores paradojas contemporáneas es cómo «las figuras públicas de nuestro patrimonio común van sobradas de advertencias: **Elon Musk, Bill Gates, Jeff Bezos, Mark Zuckerberg**, todos ellos multimillonarios con «conciencia social», brillan con el prurito



«**La vigencia del Manifiesto Comunista**». Slavoj Zizek (arriba, el filósofo eslovaco). Anagrama, Barcelona, 2018. 76 páginas. 8,99 euros.

de progresistas –el más peligroso, advertirá Zizek, Zuckerberg, «un hombre que, con Facebook, ha creado el instrumento más extendido del mundo para perder el tiempo». Son, según el autor, estos personajes los que subrayan que el capitalismo está en su fase final y hablan de cosas como la renta mínima. En el formidable carnaval que es la sociedad actual solo faltaba la figura ascendente del «comunalismo colaborador» que con tanto ardor defiende **Jeremy Rifkin**.

«La ironía definitiva es que, mientras los comunistas actuales son los

mejores gestores del capitalismo (China, Vietnam), los países capitalistas desarrollados van en la dirección del comunismo cooperativo o colaborador como manera de superar el capitalismo». Una joya. Como se señalará más adelante: «Lejos de desaparecer, el Estado actual se refuerza». Pero no en la dirección que se pensaba en las primeras décadas del siglo XX. Y ahí está la cuestión principal y perentoria: una anestesia total a la intervención ciudadana. «La falta de libertad bajo la apariencia de libertad» es uno de los capítulos más sugestivos. El libro de Zizek no dejará ni tranquilo ni pasivo. De eso se trata. ¿o no?

«**LA NOVIA DEL DESIERTO**». No es frecuente, pero uno, sin buscarlo, se encuentra con películas que le conmueven. *La novia del desierto* de **Cecilia Atán** y **Valeria Pivato** es, con toda su dimensión dramática, un homenaje a la vida, al destino, al cruce de vidas y al descubrimiento de un lugar, el que todos tenemos o añoramos, en el mundo. No es poco. Y soberbia la interpretación de la actriz chilena **Paulina García**.

CASA REVUELTA. Unos, más refinados antes del Brexit, regresan a Brideshead, otros regresamos a la madrileña Casa Revuelta (c/ Latoneros, 3, Madrid). Al grano: los trozos de bacalao (para repetir), los calamares (clásicos), las albóndigas (como las de casa, o mejor) y el plato estrella, los callos para este recién llegado otoño. Y a correr que vienen curvas. ■

EL FILME «LA NOVIA DEL DESIERTO» ES UN CONMOVEDOR HOMENAJE A LA VIDA, AL DESTINO