

Marcos Giralt Torrente y el universo familiar

En estos nueve relatos, el escritor madrileño vuelve a tratar con su habitual sensibilidad el tema de las relaciones de los hijos con los padres separados y con las nuevas parejas de estos

NARRATIVA

IÑAKI
EZKERRA



La trayectoria narrativa de Marcos Giralt Torrente, que abarca más de dos décadas, se ha caracterizado por una coherente, sutil y penetrante indagación en el universo familiar, que él sabe describir de una manera ajena a todo efectismo y estridencia pese a que no rehúya los aspectos conflictivos de ese ámbito vital. Al contrario, es el conflicto afectivo el detonante de sus historias y el material con el que esencialmente construye éstas. Tras un silencio de siete años –su última entrega había sido el libro de cuentos ‘El final del amor’– Giralt Torrente regresa al género de la corta distancia con ‘Mudar de piel’, un volumen que reúne nueve relatos que constituyen un conjunto extremadamente unitario no solo por su te-

mática –la familia una vez más– sino también por su tratamiento técnico. Los nueve están narrados desde una contenida y a la vez directa primera persona que corresponde al protagonista de cada historia. La característica más valiosa y gratificante de este escritor es su afinado oído a la hora de modular el tono de voz de sus personajes, que nos hablan siempre desde un intimismo sin afectación; sin concesiones a ningún tipo de desenfado impostado, pero sin incurrir tampoco en la exageración melodramática.

El relato que abre el libro, ‘Lucía y yo’, es uno de los que poseen más encanto de la colección por el ‘mundo aparte’ de la infancia que sabe sugerir al reproducir las conversaciones de dos hermanos huérfanos de madre que conspiran contra las sucesivas novias de su padre y se entregan a juegos de fabulación. Parte de la magia se debe al escenario natural en el que viven, una casa de campo o de bosque, rodeada de robles y pinos, a la que llaman significativamente ‘La fortaleza’. En este conseguido texto, que cumple una función introductoria, nos



MUDAR DE PIEL

Autor: Marcos Giralt Torrente.
Relatos. Ed.: Anagrama. 236 págs. Precio: 17,90 euros (ebook, 9,99)

topamos con el escritor que sabe introducirse magistralmente no ya sólo en las psicologías infantiles y adolescentes sino también en sus variantes masculinas y femeninas. Y, así, refiriéndose el muchacho de la historia a la reacción que suscita en su hermana una de las varias aspirantes a conquistar el corazón de su progenitor, observa: «Lucía no la había considerado tanto una rival de mamá como de sí misma».

Marcos Giralt Torrente pone en estas piezas narrativas su gran talento y su conocida sensibilidad para describir los sentimientos complejos o simplemente retorcidos, paradójicos o directamente contradictorios, que se generan en los hijos de pa-

dres separados o en los propios padres y sus nuevas parejas con respecto a esos hijos. El cuento que da el título al libro, y que podría pasar por una ‘nouvelle’, resulta especialmente ilustrativo de las llagas abiertas y los recovecos afectivos a los que dan lugar los sentimientos no asumidos o los resentimientos incontrolados de los adultos. En él, una mujer de mediana edad conserva intacto el rencor hacia el marido que la dejó con dos hijos pequeños, de los cuales uno se lesionó irreversiblemente las piernas al caer de una ventana. El otro es el narrador y protagonista, que nos informa de las clásicas reacciones primarias de una madre que tan pronto está dispuesta a renunciar a la suma de dinero que ese padre huido quiere dejar a los niños como olvida que, en su día, su suegra la compensó a ella económicamente de su situación de abandono y se siente ahora traicionada por la anciana fallecida porque no ha desheredado a su hijo. En esa dolorida trama, en la que el autor vuelve a dibujar la figura del padre ausente, tema recurrente en toda su producción, reaparecen cier-



El escritor Marcos Giralt Torrente. :: EFE

tos elementos que se remontan a ‘Paris’, la primera de sus novelas, publicada en 1999, como es la propia invocación a la capital francesa como referencial puerta de escapatória.

Y reaparece asimismo el tema de los prejuicios de clase, que Giralt Torrente no elude en sus obras sino que trata siempre con un realismo agudo y desideologizado. La esposa herida del relato ‘Mudar de piel’ es considerada por las hermanas del marido como una mujer de clase inferior que no supo in-

tegrarse en la familia. Lo sabemos a través de la verborrea de una ‘cuñada petarda’ que comparece muy verosímilmente retratada, malmetiendo a los dos niños contra su madre. El clasismo social asoma delicadamente también en otros relatos como ‘Preserva mejor el recuerdo’ en el que un amigo drogadicto abraza al narrador ostentadamente ante su nuevo lique: «Está mal decirlo, pero creo que, aunque Bruno me la presentaba con orgullo de donjuán, era mayor el que sentía al exhibirme».