

Narrativa Rescate de la obra debut de Goytisolo, en que se narran siete historias de proletariados y burgueses en la Barcelona de los años cincuenta

Un comienzo esplendoroso

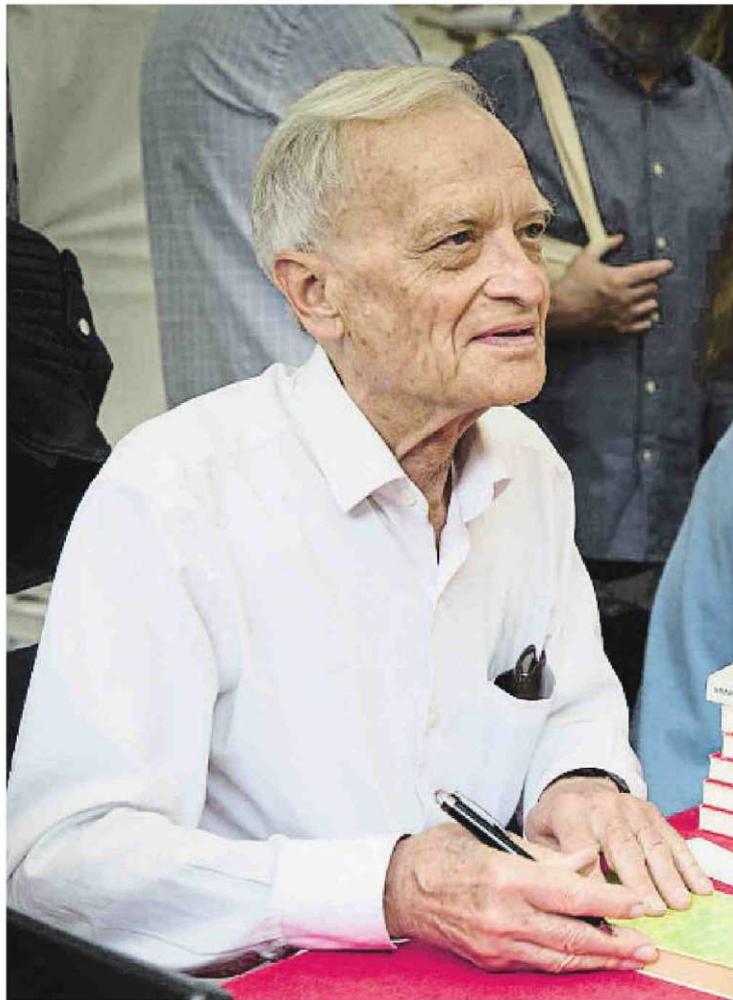
JUAN ÁNGEL JURISTO

Uno de los premios más legendarios de la España de la segunda mitad del siglo XX, junto al Formentor, de ámbito más internacional, fue el premio Biblioteca Breve, auspiciado por la editorial Seix Barral. La primera edición de este premio se otorgó en el año 1958 a la obra *Las afueras*, de Luis Goytisolo Gay (Barcelona, 1935), una novela inscrita en la narrativa que estaba de moda en aquellos años de combates ideológicos en plena guerra fría y que bajo el canon del realismo social dio frutos mediocres aunque hubo excepciones, las menos, como esta novela del menor de los hermanos Goytisolo o *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio, libro que Goytisolo detesta, dicho sea de paso, vale decir, aquellas novelas que se centran, a veces de

una forma inconsciente en los autores mismos, en una renovación del lenguaje.

Sesenta años después, Anagrama, que publicó en un solo tomo la obra magna de Luis Goytisolo y que tardó diecisiete años en crear, *Antagonía*, narración muy alejada de aquella su primera novela, publica de nuevo *Las afueras*, como homenaje a este escritor y, de paso, a un premio que cambió la vida de muchos premiados, entre ellos nuestro escritor, pero también otros, como Mario Vargas Llosa.

Luis Goytisolo en aquel entonces estaba fascinado por el estilo sobrio de un Ernest Hemingway o un Cesare Pavese, autor que no le gusta nada ahora, e intentó, con un estilo depurado, que luego le sirvió como tono para su magna obra, describir siete historias de proleta-



El autor en una firma de libros en Barcelona

ANA JIMÉNEZ

rios y burgueses en la Barcelona de los cincuenta, cuyo vínculo común es que doce de los personajes llevan el mismo nombre, circunstancia por la que se le destacó entre los autores socialrealistas aunque Goytisolo nunca aceptó esa calificación.

Más tarde se dio cuenta del valor de esta primera novela porque prefiguraba de manera pálida ciertos motivos presentes en *Antagonía*, por ejemplo, la implicación del lector en la lectura del libro y la desaparición total del autor, lo que acentúa el objetivismo buscado,

La novela, escrita bajo el canon del realismo social, ganó la primera edición del premio Biblioteca Breve

que hace que el libro, pese a ciertos temas –Tonio es el emprendedor frente al padre de Dineta, que es afecto a las tradiciones más rancias–, no sea nunca sujeto del rancio costumbrismo. Una buena ocasión para redescubrir un libro que tuvo su importancia. |

Luis Goytisolo

Las afueras

ANAGRAMA. APÉNDICE DE JOSEP MARIA CASTELLET, ANTONIO VILANOVA Y J. A. MASOLIVER RÓDENAS. 272 PÁGINAS. 17,90 EUROS