



Pauline Dreyfus, ayer en Barcelona, antes de la presentación de «El banquete de las barricadas»

Diviértase con Mayo del 68

La escritora francesa Pauline Dreyfus se acerca a esos días parisinos en su nueva novela

Víctor Fernández - Barcelona

No son pocos los libros que este año se han publicado para conmemorar el medio siglo de las protestas estudiantiles de Mayo del 68. Pero una cosa son las visiones documentales, con foto-

grafías amarillentas de época, y otra la desmitificación, con una mirada incluso divertida de aquellos días que impactaron al mundo. Hacia esos días dirige su objetivo la escritora francesa Pauline Dreyfus en su novela «El banquete de las barricadas», publicada por Anagrama.

La obra nos traslada hasta el 22 de mayo de 1968 cuando París vive los momentos más álgidos de unas movilizaciones que incluso llegan al lujoso Hotel Meurice. Es allí donde debe celebrarse la entrega del premio literario Roger-Nimier, aunque todavía no

está muy claro que pueda materializarse la concesión del galardón y que debe recoger un desconocido escritor llamado Patrick Modiano por su obra «El lugar de la estrella». Todo esto pasa mientras en el histórico establecimiento encontramos a huéspedes tan conocidos como el pintor Salvador Dalí, su musa Gala y el multimillonario Jean Paul Getty.

La autora, que estuvo ayer en Barcelona para presentar «El banquete de las barricadas», explicó que lo que ha escrito es «una mezcla de realidad y ficción» con

un almuerzo que «sí existió el 22 de mayo y sí se entregó el premio». En aquel momento, según Dreyfus, el Meurice «estaba autogestionado. Dalí sí estaba allí, con Gala y su ocelote Babou, además de Getty. Como el almuerzo se iba complicando, se decidió invitar a todos los clientes del hotel».

La autora explicó que se ha querido acercarse a esos días «con distancia, con un prisma de comedia y sátira», algo totalmente opuesto a lo que hizo en «Son cosas que pasan», su obra anterior, en la que nos llevaba hasta la Francia ocupada por los nazis. En este sentido, acercarse al Mayo del 68 también es una manera de poder hablar de lo que calificó como «el reflejo de una utopía y de un ensueño, y la reflexión de fondo es hasta qué punto se puede cambiar la sociedad y cuál es el límite de lo real».

Haciendo balance de lo que fueron aquellos días, Pauline Dreyfus dijo que pese a que Mayo del 68 «no cambió nada a nivel político, porque el presidente Charles De Gaulle volvió a ser reelegido de manera triunfante y la gente volvió a trabajar, la sociedad -subraya Dreyfus- ya no fue la misma, y, de hecho, todas las medidas aprobadas con la llegada a la presidencia de Giscard d'Estaing en 1978, con el derecho al aborto, o la mayoría de edad a los 18 años son consecuencia de aquel mes de mayo». Todo ello en solamente tres semanas, aunque la escritora reconoce que ese breve tiempo de acción no ha evitado la influencia que todavía pervive de esas protestas.

Fue inevitable preguntarle a Dreyfus por la reacción de Modiano, hoy un autor reconocido con el Premio Nobel. El escritor es uno de los principales personajes de esta sátira, pero no ha querido saber nada de ella. La novelista intentó contactar con él, sin suerte, y volvió a probar fortuna enviándole un ejemplar con la dedicatoria «al héroe involuntario de esta novela».



«EL BANQUETE DE LAS BARRICADAS» Pauline Dreyfus, Anagrama 198 págs., 18,90 eur.