

# 'El ojo del cielo', la cuarta novela de Gutiérrez Aragón, sale a la luz en mayo

La historia de una madre y sus tres hijas, acorraladas por la crisis y marcadas por la ausencia paterna, tiene en la Vega de Pas a su paisaje narrativo de referencia

∴ GUILLERMO BALBONA

**SANTANDER.** Hay en su escritura una ligereza desmentida por la hondura sutil de su barniz literario. En el fondo nada ha cambiado. En los fotogramas realistas de sus películas siempre asomaban extrañezas, pliegues y eso tan sorprendente como inasible que de manera convencional llamamos mágico. En esta primavera perezosa Manuel Gutiérrez Aragón regresa a uno de sus paisajes fundacionales, con la mujer, la familia, lo femenino y lo oculto recorriendo la columna vertebral de su nueva novela.

Hace tres años era elegido académico. La vida del director de 'Feroz' y autor de 'Gloria mía', discurre entre la narrativa, la disciplina de la RAE, el artículo de opinión en los medios, y el cine, siempre el cine, aunque ya no ejerza de director. Uno se imagina al cineasta de 'Maravillas' (esa gran olvidada) encuadrando con las manos un fragmento de tierra y designando el instante adecuado de una mirada: tras ese gesto vuelve a sus páginas un paisaje y una manera de estar en el mundo. El académico, que recibió el pasado año el homenaje de la Feria del Libro de Santander, publicará el pró-

ximo día 10 de mayo 'El ojo del cielo' (Anagrama).

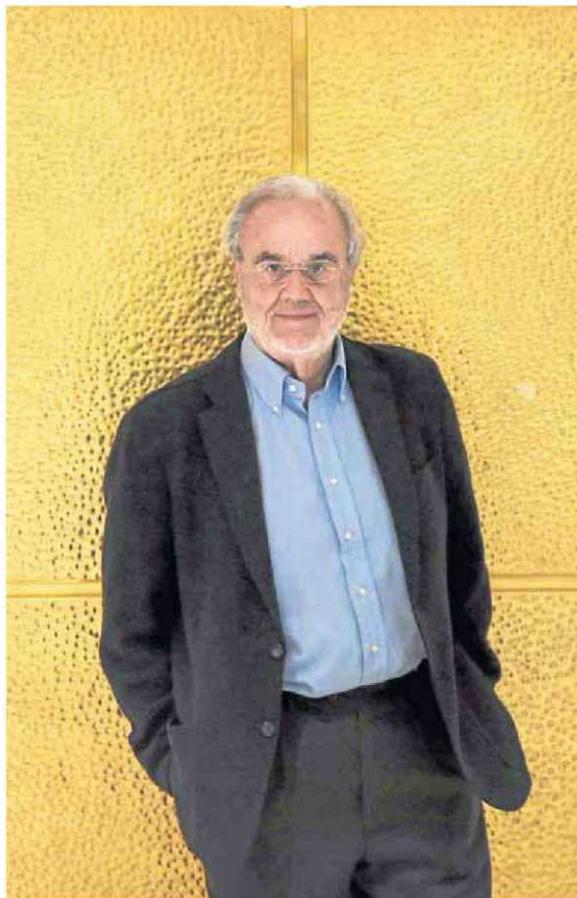
Gutiérrez Aragón vuelve a jugar con el tiempo y las texturas. En 'Cuando el frío llegue al corazón' había algo neófito, fundacional, primerizo, iniciático. «Qué gozo el de no pensar durante, qué gozo el recordar después», decía Ludi, el contador de ese trayecto de vida, un personaje que ahora regresa de manera colateral en la nueva novela protagonizada por una madre y sus tres hijas con la Vega, los valles pasiegos, como geografía simbólica.

Y, en concreto, el Picón del Fraile – cima (Soba) donde se ubica la única instalación del Ejército del Aire en Cantabria – convertido metafóricamente en el guño del título de la nueva narración del autor torrelaveguense. En su obra siempre cabe una historia de zonas oscuras y territorios por descifrar que se van desvelando desde el dolor, el olvido o la indagación permanente a través de la naturaleza, en esa extraña realidad que nos atrapa, zarandea y nos lleva entre nocturnidad, oscuridad, hallazgos y alumbraamientos.

El narrador cántabro acaba de participar en las actividades programadas como preludio del Festival de Cine de Málaga en el ciclo 40 Años

---

**La obra llega a las librerías el día 10 y será presentada en Madrid, Santander y Barcelona**



El cineasta y escritor Manuel Gutiérrez Aragón. ∴ JUAN CARLOS HIDALGO

de Cine en Constitución, tras el visionado de una de sus mejores películas, 'Camada negra'.

Su nueva novela tras recalar en las librerías el día 10 será presentado en mayo en Madrid, Santander y Barcelona. No obstante en esta segunda quincena el cineasta regresará a Cantabria en una doble cita: primero en Potes para recibir el premio Beato de Liébana, que convoca el Gobierno de Cantabria para reconocer «el fomento a la convivencia y cooperación internacional»; y el día 26 para inaugurar la Feria del libro de su ciudad natal.

Tras su última narración lírica, a modo de emoción prolongada, regresa con 'El ojo del cielo' que pese a su reconocible ambientación elude los nombres y referencias directas como ya aconteciera en su anterior libro. Sus cuatro personajes femeninos sobreviven al inicio de la crisis (la acción se sitúa en 2008) y afrontan una situación crítica debido al legado de unas deudas.

Lo económico, que mediatiza sus vidas, y el despertar de la sensualidad, envuelve a estas mujeres que viven en 'la cabaña del fin del mundo' como la denomina el narrador. Referencias, voces, humor componen la miscelánea cultural y literaria, de querencias y herencias que salpican la narración. Y tras las siluetas femeninas tan solo la sombra de un hombre ausente (plasma en una fotografía) como ya sucediera en su película 'Demonios en el jardín'.

Situada en la primavera verano de 2008, la novela «breve y ligera», según su autor, pero con «muchos planos», retrata ese ecosistema donde afloran amores, deseos y esperanzas.

Guionista de películas propias y ajenas, Gutiérrez Aragón se asoma a la novela con la premiada 'La vida antes de marzo'. Entre sus novelas publicó el ensayo 'A los actores'.