

LITERATURA IBEROAMERICANA

República luminosa

Andrés Barba

Jorge Carrión

Cómo narrar la utopía: esa es la pregunta que se plantea el escritor Andrés Barba en su obra más reciente, Premio Herralde de Novela. Y la respuesta es sobre todo concepto y forma. No se puede narrar directamente, porque no es posible crear en nuestra época una situación inequívocamente utópica. Hay que hacerlo a través de metáforas y de versiones y de interpretaciones y de capas de discurso. Hay que imaginar la utopía como algo que le ocurrió a un grupo espiritualmente lejano pese a su cercanía física, a un grupo que se encontraba en otra dimensión de la existencia, que incluso hablaba otro idioma. Un fenómeno ya histórico que un narrador, implicado en los hechos pero íntimamente ajeno a la comunidad protagonista, reconstruye para intentar entenderlo.

En menos de doscientas páginas, esta excelente novela consigue narrar con las dosis exactas de precisión y ambigüedad la llegada a un pueblo de la selva, San Cristóbal, de treinta y dos niños misteriosos, que se comportan como una banda o como una secta, y que sacuden la paz del pueblo. Han pasado veinte años desde los hechos, existen crónicas y documentales sobre toda aquella violencia, pero la infancia es de naturaleza enigmática y aquellos niños eran doblemente extraños. Porque vivían al margen del sistema, con su propia lengua y sus propios juegos y sus propios códigos. Porque habían creado una democracia horizontal, una república mínima y anómala.

A través de ellos, selváticos y de algún modo antiguos, Barba crea una metáfora absolutamente contemporánea. Política y quién sabe si también tecnológica. Los niños constituyen una inteligencia colectiva, una sociedad en enjambre. Entre la niñez y la adolescencia, nos resultan tan difíciles de interpretar como las redes o los algoritmos. “Al final, entender, más que un don es una disciplina”, dice el narrador en uno de los muchos aforismos y versos que integran la prosa. Al final de este intento de comprensión hay un poco de luz. Por supuesto, de luz oscura.

Andrés Barba, República luminosa, Anagrama, 2017, 192 págs.

marzo 22, 2018

2

LITERATURA IBEROAMERICANA

Fred Cabeza de Vaca

Vicente Luis Mora

Marcelo Topuzian

febrero 22, 2018

Si bien puede afirmarse que en todo texto literario se pone en juego el compromiso de decidir en qué podría llegar a consistir la literatura, también es cierto que ese compromiso se configura de ... [leer más](#)

LITERATURA IBEROAMERICANA

LITERATURA IBEROAMERICANA

Así en la tierra como debajo de la tierra

Ana Paula Maia

Juan F. Comperatore

febrero 15, 2018

Diagramadora de microcosmos masculinos implacables, la brasileña Ana Paula Maia cuenta en su haber seis libros, cada uno de ellos el fragmento de una historia que sigue una temporalidad inversa respecto al orden de ... [leer más](#)

LITERATURA IBEROAMERICANA

SUSCRIBIRSE

EDICIÓN IMPRESA



OTRA PARTE DURACIÓN

ARTES VISUALES: Alan Pauls / Federico Romani / Graciela Speranza

CUADERNOS DE ARTISTAS: Carlos Huffmann / Eduardo Navarro – Sarah Demeuse / Gabriel Orozco – Juan Villoro / Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico – Mariano Mayer

LITERATURA: Luigi Amara y Jorge Carrión / Marcelo Cohen / Fernando Vallejo y Patricio Lenard

MÚSICA: Francisco Ali-Brouchoud / Abel Gilbert / Pablo Schanton

PENSAMIENTO: Rodolfo Biscia / Débora Danowski y Eduardo Viveiros de Castro – Bruno Latour / Alberto Kornblihtt / Benjamin Noys – Darío Steimberg / Alberto Silva

OP REVISTAS ANTERIORES



LEER / ESCRIBIR



AI WEIWEI
VI MEIMEI!
INOCULACION
MARTES A DOMINGOS
11 A 19 HS
Presentado por
PROA



FUNDACION  25 AÑOS