

reseñas

autores

entrevistas

artiliteratura

magazine

blogs VIP

Inicio > Reseñas > Destacados Adultos > Las afueras

Las afueras

Ficha realizada por: Darío Luque



Título: Las afueras
Título Original: (Las afueras, 1958)
Autor: Luis Goytisolo
Editorial: Anagrama
Colección: Narrativas Hispánicas

Copyright:
 © 1958, Luis Goytisolo
 © 2018, Juan Antonio Masoliver Ródenas (por "Paisajes después de la batalla", apéndice)
 © 2018, Editorial Anagrama, S. A.
Edición: 1ª Edición: Enero 2018
ISBN: 9788433998491
Tapa: Blanda
Etiquetas: novela, novela de personajes, novela social, posguerra española, posguerra, Barcelona, relatos, España, vida rural, libros premiados, familia, soledad, mezcla de géneros, novela psicológica, literatura española
Nº de páginas: 272

Comprar
 en La Casa del Libro

1

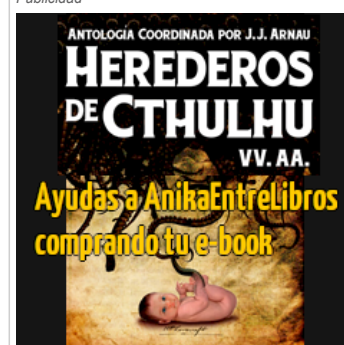
Me gusta

G+

Buscador de reseñas

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A
 B C D E F G H I J K L
 M N Ñ O P Q R S T U V
 W X Y Z

Publicidad



Argumento:

"Las afueras", debut narrativo de Luis Goytisolo hace ya sesenta años, es un **conjunto de siete relatos aparentemente inconexos, unidos por la Barcelona de la posguerra.**

En estas historias se narra cómo un señorito acude de vacaciones al campo y es cuidado por una familia trabajadora; una pareja de abuelos que ya no se soportan cuida de su nieto; otro hombre sale de fiesta por las Ramblas con su amigo y se encuentra a un excompañero de guerra; otra pareja de ancianos sobrevive en medio de la nada; una familia emigra al campo y empieza una nueva vida donde los van a etiquetar bajo prejuicios, y un estudiante se traslada a la gran ciudad. En todos estos relatos, la ciudad y su periferia ejercen una importancia decisiva como marco, y condicionan a los personajes en sus respectivas vidas.

Primer Premio Biblioteca Breve 1958

Opinión:

En 1958, Luis Goytisolo ganó el Premio Biblioteca Breve con el que era su primer libro, "Las afueras". Se trató de un debut literario increíble que vino a innovar en la literatura de aquella época, especialmente en el punto más discutido por la crítica del momento: su calificación como novela -defendida por aquellos que la consideraban una novela coral- o como colección de relatos - en los que se enfatizaría la falta de homogeneidad entre historias-. Sobre este tema, el libro incluye al final tres artículos que reflexionan sobre ello, firmados por Antonio Vilanova, Josep María Castellet y Juan Antonio Masoliver Ródenas.

En cualquier caso, los siete relatos que forman "Las afueras" huyen de la unidad de acción típica de la literatura, pero mantienen una unidad de lugar -Barcelona-, de tiempo -dieciocho años después de la Guerra Civil- y, sobre todo, una unidad social. Y es que **todas las historias están protagonizadas por personajes cuyas vidas giran en torno a las injusticias sociales que se viven en la Barcelona periférica de ese momento**, en las afueras de la gran ciudad. No en vano, Goytisolo inserta su obra en la tradición de la **novela social** que dominó la posguerra literaria.

Los siete relatos, además, muestran los dramas insignificantes de la vida cotidiana que pudo experimentar cualquier individuo en aquella época, como fiestas, recuerdos de la guerra o dificultades para salir de la pobreza. En realidad, todos los personajes vienen a hablar sobre la soledad que experimentó la población española en los años cincuenta. Goytisolo, muy astutamente, habla sobre esa **sensación introspectiva mediante relatos psicológicos** que huyen de la acción exterior para trasladarse al mundo interior de los personajes.

Quizás el detalle que más pueda confundir a los lectores sea el uso repetitivo de nombres que, si bien uno esperaría que fueran los mismos personajes, en este caso no funciona así. Goytisolo repite nombres propios que vienen a simbolizar un estatus social o un

Anika entre libros Marzo 2018

trabajo, pero ello permite también centrar la atención en el resto de personajes, los que tienen esencia propia, que son los verdaderos protagonistas de las historias. Con ellos, **Luis Goytisolo** logra el propósito que buscaba con **"Las afueras"**: mostrar la realidad como es, sin prejuicios ni tesis.

Desde esta primera novela, **Luis Goytisolo** se fue convirtiendo en uno de los escritores más talentosos del país, y en un ejemplo paradigmático de la narrativa social de la generación del medio siglo.

Darío Luque

Frases de esta opinión pueden utilizarse libremente en otros medios para promoción del libro, siempre que no se varíe y se mencionen al autor de la misma y al medio anikaentrelibros.com

¿Te ha gustado? Compártelo:

0

Comentario de los lectores:

0 comentarios

Ordenar por **Lo más reciente**



Añade un comentario...

[Plugin de comentarios de Facebook](#)

Si te gustó este libro, también te puede interesar...



Orwell en España. Homenaje a Cataluña y otros escritos sobre la Guerra Civil española
George Orwell
Tusquets



El año que murió Franco. Amor, fanatismo y traición en el ocaso del Régimen
Pedro J. Ramírez
La Esfera de los Libros



El viento de las horas
Ángeles Mastretta
Seix Barral



Extinction
Juan de Dios Garduño
Cuenca
Stella Maris



La felicidad en la tierra
Manuel Leguineche
Stella Maris

ANIKA

Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura



Quienes Somos
Publicidad
Anika Lillo
Logos y Banners

La casa de Kruela
La casita de Erik
Comic
Taller proyecto versiones

Colaboradores
Empresas colaboradoras
Sorteo libros
Libros promocionados

Contacto
Mapa Web
Información Legal

© Copyright 1996-2014 | ISSN: 2341-0523 - Anika Entre Libros revista digital de literatura - 18 años online | info@anikaentrelibros.com