

Ordovás: «En la prosa también se puede hacer poesía, pero diluyéndola con tiento»

Transitando entre la prosa y la poesía, Julio José Ordovás (Zaragoza, 1976) recoge el Premio 'Artes & Letras' de Literatura con su segunda novela, 'Paraíso Alto', bajo el brazo. «Cuando me di cuenta de que era un poeta mediocre y que por el camino de la poesía nunca llegaría a ninguna parte, desistí de escribir versos y me pasé al bando de los prosistas, donde también se puede hacer poesía, pero diluyéndola con mucho tiento en la narración», explica sobre su conversión el escritor, quien afirma que recibió la noticia del galardón con «incredulidad».

«Nunca he aspirado a recibir ningún tipo de premio. A lo único que aspiro es a escribir buenos libros. No concibo la literatura como una carre-



La presidenta de HERALDO, Pilar de Yarza, le entregó el premio a Julio José Ordovás. MAITE SANTONJA / BIQUÍBICA

«Yo quería ser detective. Ser escritor es mi manera de ser detective»

ra ni de fondo ni de obstáculos». Sobre el vértigo de lanzar sus obras al vacío del público, Ordovás explica que, cuando publicas un libro «es como si lo tiraras a un estanque y las críticas son las ondas que se forman en el agua. Lo importante no es el número

de ondas que se producen. Lo importante es que el libro flote y no se hunda y se lo coman los peces».

«Yo estoy siempre metido en el río, con el agua hasta las rodillas y una batea, sudando la gota gorda, como los buscadores de oro del Oeste. Y cuando encuentro alguna pepita de oro me gasto en güisqui todo el dinero que me dan por ella y al día siguiente vuelvo al río con tanta esperanza como resaca», sitúa Ordovás al lugar del que emana la inspiración que le llevó a escribir 'El Anticuerpo', su primera novela, y 'Paraíso Alto', ambas de Anagrama. «Antes que escritor, yo quería ser detective. Ser escritor es mi manera de ser detective», concluye.

LETICIA BUENDÍA