

Visita guiada

El nervio óptico. María Gainza.
Anagrama, 2017. 160 páginas. 17 euros



JAVIER MONTES

María Gainza ha contado en varias entrevistas que le aburrían las cartelas de los museos de Buenos Aires y que le habría gustado que alguien le encargara el trabajo de reescribirlas. A falta de eso, *El nervio óptico* empezó como una especie de guía personal de sus cuadros favoritos y ha terminado siendo un lucido y lúcido *tour* por la colección permanente de ausencias, presencias, placeres y penas que todos llevamos en la cabeza, hilados a partir de las pinturas y los pintores que la han ido acompañado.

María Gainza



En Argentina el mundillo literario es menos desconfiado (u hostil) al arte contemporáneo que por aquí: César Aira, Graciela Speranza o Alan Pauls son referencias para ambos campos. Gainza es otra prueba de esa porosidad y esa formación más completa y con menos prejuicios. Ha sido crítica de arte en el suplemento *Radar* y corresponsal de *ArtNews* y *Artforum*.

En ellos, como en este libro, ha practicado a conciencia la orden tajante de Baudelaire: para ser justa, para servir de algo, la crítica debe ser parcial, política y apasionada. Lo son todos y cada uno de sus «capí-

tulos-cartela», el desarrollo lógico de su manera de escribir sobre arte: sentida, vivaz, llena de humor. Y justo por eso, sería, pertinente, refrescante: no se trata de explicar nada sobre arte al lector, sino de aprender juntos a mirarlo, y a mirarnos.

Y una expo: De propina de Reyes, un viajecito para quitarse de en medio y ver una expo: en la apabullante sala central del CAPC de Burdeos acaban de inaugurar una retrospectiva de **Beatriz González**, gran decana del arte latinoamericano. A sus ochenta y pico, su trabajo no sólo no ha envejecido sino que luce cada vez más joven. Vendrá al Museo Reina Sofía, y créanme que acertarán porque funcionamos así: amigos, novios o parientes *geeks* del arte agradecerán el regalo tanto como la ocasión de tirarse el rollo y poder decir «ya la vi en Burdeos» cuando se inaugure aquí.