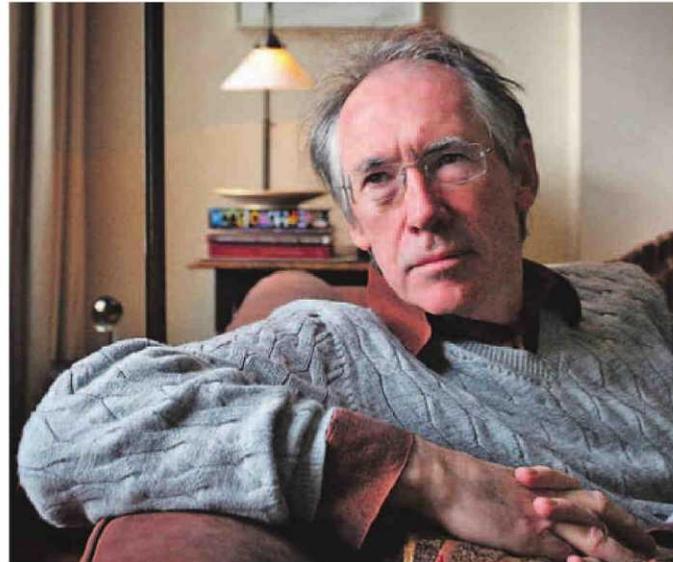


Humor y crimen desde el útero materno

TEXTO: ELENA MÉNDEZ

Muerte, veneno y venganza. McEwan construye todo un drama shakesperiano (de hecho el título está tomado de una frase del bardo de Avon: «Somos como una cáscara de nuez») y nos lo cuenta por boca de un narrador improbable: un feto. Este es el *alter ego* elegido por este maestro de las letras para destapar la trama de infidelidad y crimen que entre la madre y su amante preparan para acabar con el padre. Mientras, él asiste perplejo desde el vientre materno a los macabros preparativos. Presta oído a todo y registra cada detalle que llega hasta su incómodo hábitat. Asfixiado por la estrechez del útero y estresado por la incertidumbre del futuro que le espera en el exterior, tratará de intervenir.

Si creías que en cuestión de novela negra lo habías visto todo, abre los ojos, porque esta te va a sorprender. Trudy (de 28 años) ha traicionado a su marido John. Ella vive en el que fue el hogar conyugal: una noble y destartada casa de Londres con un gran valor de venta. Su esposo ya no vive con ella. Su lugar lo ha ocupado su hermano Claude. Un individuo superficial,



odioso y con mal gusto. Entre los dos planean cómo deshacerse del encantador, despistado, y algo depresivo, John. Pero algo se les escapa. Alguien conoce sus planes y está dispuesto a detenerlos: El inteligente, exquisito (puntuía la calidad de los vinos que ingiere su madre) y cultivado feto de casi nueve meses que Trudy lleva en su vientre y que nos recuerda, aunque algo menos rudo, al cáustico bebé Stewie de la serie de dibujos animados *Padre de familia*.

El mundo de la poesía (John pretende, aunque sin gran éxito, ser poeta) y los problemas de una pequeña editorial serán el telón de fondo sobre el que McEwan nos ofrece esta trama oscura que se desarrolla prácticamente en un mismo escenario: la casa del matrimonio. Junto al hilo de la acción principal el autor despliega todo su fino humor inglés para provocarnos la risa contenida.

También aprovecha para reflexio-



CÁSCARA DE NUEZ
AUTOR IAN MCEWAN
EDITORIAL ANAGRAMA

nar sobre algunos de los temas de actualidad política como son los sueños frustrados de unión de Europa o la llegada masiva de los expulsados de sus hogares por la guerra o la pobreza. Asuntos que nuestro narrador fetal analiza tras escuchar la radio de su madre. Este feto reflexivo e instruido (los audiolibros que escucha Trudy le han hecho apreciar el *Ulises* de Joyce y preferir la poesía de Keats) mira hacia el mundo que aun no conoce con aprensión y disecciona la naturaleza del hombre y el rumbo de la humanidad con el escalpelo implacable de la ironía.

Acierta McEwan en este planteamiento tan original que camufla bajo la cobertura de una trama criminal una obra de más profundidad que con la excusa del humor nos invita a mirar a nuestro alrededor y considerar si realmente merece la pena nacer en este civilizado universo que compartimos. Una narración que aborda alguno de sus temas favoritos como la corrupción de la inocencia, la vulnerabilidad de los niños y la irrupción del horror en la vida doméstica.

Una novela que nos engancha desde las primeras líneas y que no nos permite abandonarla hasta llegar al final. Un divertimento genial.