

# El Mundo - El Cultural

## 14/04/2017

CTRL + ALT + SUPR

### Cuerpo en el tiempo

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

Quisiera hablar de dos ensayos recientemente publicados. El primero, *Ser o no ser (un cuerpo)* (Seix Barral), de Santiago Alba Rico. A menudo me he preguntado ¿por qué un cuerpo del siglo II es un cuerpo diferente al mío?, y también siempre he tenido una certeza: nuestros cuerpos son un cúmulo de tubos y canalizaciones a las que el mundo, con todos sus flujos de materia y de símbolos, va a parar para en nuestro interior transformarse y después ser eyectado siendo ya otro mundo. Este libro, que da cuenta de esas preguntas, aborda el gran tema de nuestro tiempo, cómo se construye un cuerpo. Ameno y sólido ensayo, de laberíntica erudición, en el que como en una partitura son contrapunteadas la historia de las religiones, la antropología de las sociedades contemporáneas, la política y la mitología para responder no sólo aquellas preguntas sino también por qué a pesar de que somos cuerpo y sólo cuerpo los humanos nos empeñamos cada vez más en desprendernos de él, convertirlo en antigualla, reducirlo a virtual basura.

El segundo es *Cronografías (arte y ficciones de un tiempo sin tiempo)* (Anagrama) donde la siempre sorprendente Graciela Speranza hace un mapa de cómo en una época en la que la inmediatez parece haberse sustanciado como anulación del tiempo del crono, las narrativas y las artes actuales (y acaso como la manera en que se rebelan contra tal homogenización) usan un tiempo que lejos de haber desaparecido ha tomado formas complejas, no lineales, y en suma no virtuales. Con numerosos ejemplos y un original pensamiento este libro se hace imprescindible a todo aquel que quiera reflexionar acerca de qué formas toman hoy las ficciones de vanguardia.

Algo común a ambos libros: cómo el tiempo que nos interesa es cuerpo y, a su vez, cómo el cuerpo que merece la pena es tiempo. El espesor de las ficciones, su entropía, su materialidad. ■