

REZA SE DESATA



«BABILONIA»
Yasmina Reza
ANAGRAMA
208 páginas,
16,90 euros

Yasmina Reza ya nos tiene acostumbrados a examinar la extraña rareza de las cosas y esta vez no podía hacer algo distinto. A medio camino entre una trama de los Cohen y el mejor libreto de Woody Allen, nos regala un «polar» divertido, tierno, profundo y patético sobre la vida del común de los mortales. Una ingeniera de patentes entrada en la sesenta con síndrome de nido vacío, recién huérfana de madre y con un matrimonio tedioso, decide salir de su monotonía celebrando una fiesta de la primavera a la que acuden vecinos y amigos entre los que se encuentran los «raritos» Manoscritti, de la misma edad que ella.

Ya en la fiesta, la fórmula Reza se pone en funcionamiento a través de diálogos irónicos y surrealistas, pero no sacará toda su artillería hasta que, concluida la velada, el vecino singular llama a la puerta de los anfitriones para contarles algo muy grave. Sí: habrá cadáver. Y es cuando el mecanismo teatral se pone en funcionamiento entre la tragicomedia y el «grand guignol». Pero la trama con la que ha conquistado el premio Renaudot es lo menos relevante. El título supone la primera ruptura de la mecánica de farsa. Babilonia es el exilio, como exilio es el barrio periférico en el que habitan los protagonistas, incluso sus vidas son las de exiliados de sí mismos. La celebración y el resopón de las copas permiten que aterrice en la historia el vodevil y la ironía amarga que señala lo absurdo de nuestras vidas, las relaciones de pareja, la mentira de las relaciones humanas. Reza sabe afilar su pluma de modo que atenúa la crudeza de su experimento narrativo con fuertes dosis de pinceladas tan cáusticas como cónicas. Es un libro estridente, que se lee con placer gracias a la mordacidad de su autor y el jadeo poético que anida en todos sus textos.