



GABINET DE CURIOSITATS ARTUR RAMON

'Jambalaia', la novel·la, no la recepta de cuina

Vaig llegir en un parell de dies *Jambalaia*, el darrer llibre d'Albert Forns, guanyador del primer premi de novel·la en català convocat per Anagrama, i vaig constatar que estava davant d'una de les veus més fresques i originals de la nostra literatura. Explica molt bé el viatge d'un escriptor jove a una granja literària a Newark, a la costa est dels Estats Units, i la por d'escriure la segona novel·la després d'una primera que ha tingut èxit, com va ser *Albert Serra (la novel·la, no el cineasta)*, premi Documenta 2013 que va

publicar Empúries. M'agrada la capacitat que té Forns per construir uns espais i uns personatges creïbles, com juga amb la relació ficció-realitat, sempre canviant i ambigua, com combina la mirada macro i micro amb ironia, les cites i referents, que comparteixo, i per sobre de tot l'ús d'un català net i actual, sense glucosa, ni mimetismes, tan evidents en altres autors.

Per atzar, vam coincidir en una festa la vigília de Sant Jordi i vam poder intercanviar algunes paraules fins que una turista despistada i beguda va interferir en el nos-

tre diàleg com si fos el personatge d'una de les novel·les de Forns. Bé, de fet, l'atmosfera era molt forniana i per tant no vaig trobar tan casual que es produís aquella escena.

És un gust veure com la nova fornada –mai més ben dit– d'escriptors catalans puja amb força i mira enfora, deslliurats de la cosa nostra tan endogàmica. Llegint *Jambalaia* he acabat donant la raó al meu mestre: la literatura no és res més que l'experiència del jo sotmesa als límits de la gramàtica. No us la perdeu. *

Opinió