



[Livres] Le punky rat

 Écrit par [Anne-Marie Mitchell](#) | [lundi 4 avril 2016 10:36](#) | [Imprimer](#)


Julio Jose Ordovas nous offre un beau roman d'initiation. Photo vicente almazan L'utilisation de l'article, la reproduction, la diffusion est interdite - LMRS - (c) Copyright Journal La Marseillaise

Il était une fois un adolescent espagnol qui aimait marcher sur les toits de son village...

Né à Saragosse en 1976, Julio José Ordovas est critique littéraire et auteur de recueil de poèmes. C'est sans doute avec la plume lui servant à écrire ces derniers qu'il imagina L'anticorps, son premier roman. Difficile de resserrer en peu de mots cette poétique et déchirante fiction. Mais la vie n'est-elle pas un long fleuve douloureux que l'on a tout intérêt à traverser en se tenant à la barre de nos aspirations ?... Nous sommes dans un patelin espagnol dans les années 1980. Le pays a encore du mal à se remettre de la dictature de Franco, aussi fait-il bon respirer l'air de la liberté. Pour ce faire, Jesús, élevé (après l'inexplicable disparition de sa mère) par son père et sa tante, et jeune protagoniste d'Ordovas, se plaît à marcher sur les toits, tel un aventurier mais discret félin en quête de découvertes. De là-haut, il prend ses aises et ne se gêne pas pour « explorer les intimités » des villageois qui passent leur temps - ô combien immobile - à prier, ronfler, crier, soupirer, gémir, compter, tisser des murmures et faire leurs besoins.

Un jour, perché sur un toit, il aperçoit un inconnu, aux doigts jaunis de nicotine, à l'allure inquiétante d'un punk, et venu d'un lointain paysage urbain. Son nom : Josu. Sa particularité : il préfère les égouts et ses odeurs nauséabondes aux lumières azurées du ciel. Il est vrai, remarque Jesús, qu'il n'a pas l'air d'un chien enchaîné, mais d'un rat sous narcotiques. Ouvrons une courte parenthèse pour vous signaler que les animaux, l'animalité, et l'animalisation, jouent un rôle primordial dans la compréhension que nous devons avoir de ce que l'auteur cherche à nous démontrer. La parenthèse refermée, nous ajouterons que les sourires dudit Josu sont subjectivement perçus par le narrateur comme étant moqueurs, sceptiques, amers ou énigmatiques, mais jamais lumineux. Ce qui semble d'ailleurs le fasciner, à l'exemple du rossignol qu'hypnotise le regard du serpent. D'où le désir de Jesús de voir ses rêves alimentés par cet homme qui a tant de choses à lui apprendre : le rock and roll, la sexualité, la dope.

Roman d'initiation

Tous les lecteurs qui ont fait de L'Attrape-Cœurs de J.D. Salinger leur livre de chevet ne pourront que se laisser entraîner par les aventures d'un jeune rat des champs envoûté par un vieux rat des villes. On y retrouve les thèmes de l'aliénation, de la protection de soi, de la solitude, de la difficulté à grandir, de l'intimité, des relations sociales, de l'initiation à l'érotisme.

On y retrouve aussi une allusion aux facéties d'un Huckleberry Finn, et un clin d'œil au Jim Hawkins de L'Île au



La petite bibliothèque de

la Marseillaise



DERNIÈRES VIDÉOS

13/05/16 , par Marie-Laure Thomas O
ROCCO par le Ballet National de Marseille

FLASH : Longboard : Antoine Delpero démarre le circuit européen en fanfare

CONNEXION

Manipulateur, inséparable de sa jambe de bois et de 7 mm, son frère perroquet malgré toutes les références, Ordovás est resté maître de son écriture, n'a été soumis qu'à sa liberté de créateur. Et à une prose sublimement imaginative qui tend hélas (surtout outre-Atlantique) à se perdre dans le brutal réalisme emprunté le plus souvent aux séries télé. Un roman auquel le public de bon goût fera un chaleureux accueil.

Anne-Marie Mitchell

« L'anticorps », par Julio José Ordovás, traduit de l'espagnol par Isabelle Gugnion, aux éditions de L'Olivier, 143 pages, 16,90 euros.

Dernière modification le lundi, 04 avril 2016 10:59

Publié dans Livres

Évaluer cet élément (2 Votes)

Éléments similaires (par tag)

- [Ollioules] Voyage au bout de l'enfance
- Water-polo : Montpellier gagne, mais le CNM passe

RÉACTIONS ET COMMENTAIRES

Vous devez vous connecter si vous souhaitez réagir. Utilisez le bouton "Connexion" situé en haut de l'écran.

Jean Genet, l'échappée belle au MuCEM

27/04/16 , par Marie-Laure Thomas 0
Présentation de l'exposition Picasso au MuCEM à Marseille

TOUTES LES VIDÉOS DE CULTURE

PUBLICATIONS ET ABONNEMENTS



Arrêter de fumer, faire du sport, lire la presse...

LES PLUS LUS

Nîmes, un riche patrimoine du XXe siècle

mardi, 24 mai 2016 15:58

Deux édifices dus à l'architecte nîmois Joseph Massota viennent d'être classés au Patrimoine du XXe...

Le chant français existe encore

mardi, 24 mai 2016 10:12

Fin de saison réussie avec « Les Mousquetaires au couvent » pour Marseille. Spectacle endiablé et très...

Marseille : la chapelle Talabot convertie en vestibule de villa individuelle

dimanche, 22 mai 2016 17:45

Vendue par la Ville de Marseille qui ne l'a jamais entretenue, la chapelle néo-gothique de...

ACCUEIL MARSEILLE BOUCHES DU RHÔNE VAR ALPES VAUCLUSE HÉRAULT GARD SPORTS CULTURE LOISIRS 70 ANS

Tous les jours, lisez la différence achetez
la Marseillaise

Mentions légales

CGU

Plan du site

Annonces

Partenariats



Accès messagerie

2013 © Copyright Journal La Marseillaise