



## arrebato

BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ



## Retrato de la penúltima Cuba

*Domingo de Revolución* es una novela histórica si entendemos el telediario como Historia. Mientras la escribía Wendy Guerra (La Habana, 1970), empezaron a pasar cosas en Cuba, cosas como la primera conversación telefónica entre Raúl Castro y Barack Obama, que la autora incorporó a la novela. No son las únicas dosis de realidad que se infiltran: la protagonista, Cleo, es una poeta huérfana de padre y madre (o eso parece, hasta que aparece un actor de Hollywood con noticias sobre su pasado), como la pro-



Guerra ganó el premio Bruguera en el 2006

R. VILALLONGA

pia Guerra, que es hija de la también poeta Albis Torres y tiene una relación ambigua y difícil con las autoridades castristas. Cleo gana un premio literario en Barcelona (Guerra se hizo con el desaparecido Bruguera en el 2006) y es una figura vistosa de las letras hispanas, pero no consigue publicar en su país, donde no para de recibir visitas de señores con guayabera que la tratan con un paternalismo que es a la vez de género y de régimen.

En *Todos se van* (Anagrama), la novela que le valió el premio y le hizo conocida en España, la protagonista, otro indisimulado trasunto de la autora, trata el tema del exilio desde un punto de vista estrictamente sentimental. No es que los amigos y los amantes se vayan de Cuba, se que se van de ella. Ahora

vuelve sobre la cuestión con una Cleo que no está ni dentro ni fuera y encaja mal en todas partes. Cuando viaja a México a reencontrarse con un exnovio, se encuentra con una pandilla de exiliados obsesionados con Cuba que la toman por una infiltrada y en cuanto pisa La Habana le persigue la paranoia oficialista del otro lado. Algunas de las agudas reflexiones de Guerra sobre el culto a lo feo que se ha impuesto en la isla o sobre su haitianización tampoco le ganarán amigos a la autora, que sigue viviendo en Cuba, donde no publican sus libros. |

**Wendy Guerra****Domingo de Revolución**

ANAGRAMA. 224 PÁGINAS. 16,90 EUROS