



Editor: José Varela Ortega

Presidente: Luis María Anson

Director: Joaquín Vila



EL IMPARCIAL

www.elimparcial.es

Lunes, 23 de Mayo de 2016. Actualizado a las 11:11



[Noticias](#) [Opinión](#) [Las Crónicas](#) [Revista de prensa](#) [Multimedia](#) [Libros](#) [Ocio](#) [Servicios](#) [Hemeroteca](#)

[PORTADA](#) [ESPAÑA](#) [INTERNACIONAL](#) [AMÉRICA](#) [CULTURA](#) [ECONOMÍA](#) [SOCIEDAD](#) [DEPORTES](#) [COMUNICACIÓN](#) [GENTE](#)

Wendy Guerra: *Domingo de Revolución*

22/05/2016@16:49:39 GMT+1

Anagrama. Barcelona, 2016. 224 páginas. 16,90 €.

Libro electrónico: 9,99 €.

Por Marta Rózpide

“Aquí la realidad es demasiado fuerte para sentirse protagonista... Yo desaparezco... Mi única misión es espiar la realidad para narrarla, tal vez por eso vivo oficialmente descartada”. Lo dice Cleo, la protagonista de esta última obra de Wendy Guerra, pero bien podrían ser las palabras de la propia autora que, a pesar de ser reconocida internacionalmente y traducida a quince idiomas, sigue siendo ignorada y prohibida en su país natal.

Es allí, en su querida y enigmática Cuba, donde Guerra desarrolla la acción de *Domingo de Revolución*. Donde demuestra en apenas algo más de 200 páginas que la edad no es imprescindible para ser testigo y narrador de toda una época, que la isla aislada está cambiando y que, como dijo en su día Francisco Umbral, escribir en ocasiones es más peligroso que hacer pornografía. A través de las palabras y pensamientos de Cleo podemos sentir el miedo a vivir continuamente bajo sospecha, bajo la custodia de disidentes y exiliados, bajo la mirada de una Cuba que aún desconfía hasta de ella misma.

Es en la desconfianza y el amor por su tierra donde reside el argumento de la novela, que comenzó siendo un cuento y terminó en una crónica contemporánea y autoficcional de la realidad del país caribeño. Dedicada a su querido Gabo (Gabriel García Márquez), del que fuera alumna en el taller de guiones “Cómo contar un cuento”, la novela de la joven cubana guarda entre sus tapas poesía en verso y altas dosis de sofisticación y elegancia. La música, el mar, los sabores, los olores y los sentimientos de Cuba aderezan la controvertida política cotidiana y los problemas sociales a los que trata de acostumbrarse la protagonista. La forma de narrar esta historia de una escritora rodeada por el odio, la envidia y el miedo de los que la creen espía de la CIA o simplemente consideran una traidora es inmaculada.

Lo cierto es que el trabajo de esta joven de 1970 ha logrado ya el reconocimiento de varios premios internacionales y en diferentes países, como el Premio Bruguera de 2006 por *Todos se van* (Bruguera. Reedición en Ediciones B y Anagrama), su primera novela, el Premio Carbet des Lycées de 2009 o su primer premio con 17 años en el concurso nacional de poesía 13 de Marzo de la Universidad de La Habana. Actriz desde pequeña, guionista de carrera, poeta en el alma y escritora de su propia realidad. Guerra nos invita con esta obra editada por Anagrama a descubrir los nuevos cambios políticos de su país a través de las filtraciones en la trama, de los engaños con amigos y familiares de Cleo, de la falta de amor de una joven que comienza a fijarse en sus propios vigilantes y de los cubanos que viven espionando y siendo espionados.

“Debe ser molesto convivir con un sujeto literario que lo narra todo, y al que, además, le pagan o le premian por eso. No hay persona o país, no hay cuerpo o sociedad que conserve su intimidad



RAPÚN ERA UN CERDO QUE SE ACOSTABA CON MUJERES


Te asesoramos sobre soluciones energéticas para que ahorres en tu factura.

gasNatural fenosa
Hecho y dicho

EDITORIALES

- *¿El liderazgo de la izquierda en manos chavistas?*
- *La añagaza de Putin*

conviviendo conmigo. Leerse, leerme, desvestirse en una versión crítica del argumento debe resultar insoportable”.

¿Te ha parecido interesante esta noticia?  [Sí \(3\)](#)  [No\(0\)](#)

AQUAE
FUNDACIÓN

[Comentarios](#)

[Comentarios Facebook](#)

Foro(s) asociado(s) a esta noticia:

 [Wendy Guerra: Domingo de Revolución](#)

Últimos comentarios de los lectores (1)

3081 | A. Álamo - 23/05/2016 @ 01:30:30 (GMT+1)

Los lectores nos orientamos muchas veces -en realidad casi siempre aunque cueste reconocerlo- por la opinión que nos ofrecen de un libro. Y la encontramos en una reseña, en un comentario o fisgando en una librería varias páginas de un volumen. En este caso -no conocía a la autora- es a través de esta reseña que también es un pequeño y sugerente artículo. Gracias. La edad, como se dice en el texto, no importa; no es imprescindible para narrar. Es el estilo y no la edad. El estilo no conoce edades. Bonito texto.

 [A favor \(0\)](#)  [En contra \(0\)](#)

Comenta esta noticia



SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES



Tweets por @elimparciales

 **EL IMPARCIAL**
@elimparciales

REVISTA DE #PRENSA | Más fútbol que banderas
elimparcial.es/noticia/165154...



ESPAÑA APOGA LOS PITOS AL REY. La adhesión al trono decesario a su abuelito en la final de la Copa. Mundo cerrado de aficionados. Esperanza la semana siguiente ante la publicación de los resultados. EL IMPARCIAL 23/05/16. La información hoy - 23/05/16

1h

[Insertar](#)

[Ver en Twitter](#)

 **facebook**

 **elimparcial.es**
12 333 Me gusta

[Me gusta esta página](#)

[Regístrate](#)

Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.



DESIGN YOUR EXPERIENCE
The best way to STUDY ABOARD IN SPAIN

STUDY IN SPAIN: THE EXPERIENCE OF YOUR LIFE

EXPERIENCE CULTURE CAMPUSES MADRID & TOLEDO PROGRAMS

Transfer credits for undergraduate programs

 **Fundación Ortega-Marañón**
International Programs

transfer credits for undergraduate programs