

## PESIMISTA CONFESO

El autor tapatío habla sobre la realidad trágica de un país incluida en su obra

POR PATRICIA GODOY  
CORRESPONSAL  
pgodoy@gimn.com.mx

BARCELONA.- A los lectores del escritor mexicano Juan Pablo Villalobos sólo nos queda especular. Nunca podremos saber si el pequeño Tochtli seguirá hoy teniendo pasión por los sombreros, los hipopótamos enanos de Liberia o los samuráis; tampoco si, ya adolescente y antes de dormir, seguirá leyendo el diccionario para extraer palabras de él como los magos sacan conejos de una chistera. Nunca sabremos si la vida de aquel hijo de un narcotraficante seguirá siendo "sórdida" y "patética" ya que el escritor mexicano no ha sucumbido a la tentación de escribir la secuela de *Fiesta en la madriguera*, su exitoso debut literario de 2010 protagonizado por ese niño.

Juan Pablo Villalobos prefiere que sean sus lectores quienes desde la realidad se hagan preguntas sobre aquella ficción e imaginen cuál habrá sido el destino de aquel niño que, con su peculiar e inocente mirada, nos contó su existencia en el interior de aquel universo violento. "La tentación de escribir una segunda parte - cuenta Villalobos - sobre lo que le pasa a Tochtli en el futuro está ahí, pero lo mejor es que no lo sepamos para no caer ni en moralismo, ni en determinismo. Era una de las cosas que me propuse con el final abierto de la novela".

Villalobos nació en Guadaluajara en 1973 y reside en Barcelona tras unos años de vivir en Brasil con su familia. Lleva doce fuera de México, pero con los personajes y las historias de su tierra ha construido una geografía literaria y sentimental propia y muy mexicana que ha desarrollado en sus tres novelas publicadas: *Fiesta en la madriguera* (2010), *Si viviéramos en un lugar normal* (2012), y la más reciente, *Te vendo un perro* (2015). Se trata de una especie de tejido literario -en forma de trilogía publicada por editorial Anagrama- que está cosido por un contradictorio e hilarante sentido del humor que surge siempre en situaciones inesperadas.

La violencia y el narcotráfico desde la mirada de un niño en *Fiesta en la madriguera*, la pobreza y la injusticia social de *Si viviéramos en un lugar normal*, y ese edificio poblado de seres extraños y que se cae

# El desencanto de Villalobos

El novelista mexicano reside en Barcelona.



Cortesía Miquel Taverna, ©CCCB, 2016



En los últimos años mi mirada hacia México lejos de ir hacia el optimismo ha ido al pesimismo."

"México vive "una crisis de representación del fenómeno de la violencia."

**JUAN PABLO VILLALOBOS**  
NOVELISTA

a pedazos como metáfora de todo un país en *Te vendo un perro*. Originales y divertidos. Son dos calificativos que, sin duda, se pueden aplicar a las historias de este escritor tapatío que, "desde una perspectiva lúdica", pone en cuestión la convulsa y, en muchas ocasiones, tragicómica realidad mexicana.

Villalobos destaca por su firme voluntad de que la delirante realidad actual mexicana esté presente en todos sus libros y ello es el reflejo de una profunda preocupación personal: "en los últimos años mi mirada hacia México lejos de ir hacia el optimismo ha ido al pesimismo", confiesa desencantado. Esta sensación de cierto desánimo le ha llevado a hacerse preguntas sobre cuál es el papel y la relevancia de la literatura y de los escritores mexicanos en el actual contexto de violencia. "Muchos creadores estamos pasando o hemos pasado por una crisis sobre cómo enfrentarnos a estos temas en función de si realmente nuestro trabajo agrega algo o no al debate más amplio y social", explica.

El escritor asegura que hoy

México vive "una crisis de representación del fenómeno de la violencia". Esta crisis plantea dudas sobre si todo lo que se produce desde la literatura y el periodismo contribuye a la transformación de nuestra sociedad. En este debate, comenta Villalobos, hay un sector de creadores y de críticos que argumentan que ya existen demasiados libros sobre el narcotráfico y que, por lo tanto, no se deben añadir más. Villalobos no

comparte esa postura porque cree que "un buen libro de cuentos o una buena novela, va a sobrevivir independientemente de cuál sea su tema".

Eso sí, el escritor admite que "hay bastantes libros sobre el narcotráfico totalmente prescindibles", pero que la situación de violencia de México ha alumbrado también "grandes cimas de la literatura mexicana contemporánea" y ofrece cuatro ejemplos fundamentales: *Trabajos del reino* de Yuri Herrera, *El lenguaje del juego* y *Ese modo que colma* ("que es el mejor cuento que se ha escrito en México en los últimos 20 años") de Daniel Sada y el libro *Cocaína* de Julian Herbert.

JUAN PABLO VILLALOBOS

*Te vendo un perro*



**SIN ESPERANZA**

El reciente libro de Villalobos cuenta la historia de un ruinoso edificio que se cae a pedazos como metáfora de todo un país.

Villalobos asegura que "no tiene" respuesta a las profundas y complejas preguntas que le suscita hoy el gran debate humano de México. Reconoce que, al menos, los escritores disponen hoy de "una voz y una visibilidad para poner el dedo en la yaga" sobre los problemas de un país, que como asegura su personaje, el pequeño Tochtli, "a veces es nefasto pero también a veces es magnífico".