

# El desasosiego cotidiano

Por [Natalio Blanco](#) - 05/03/2016



**S**ara Mesa es una de las escritoras jóvenes con mayor proyección en el panorama narrativo español y su último trabajo, *Mala letra* (Anagrama), una colección de inquietantes relatos bajo el denominador común de la culpa en las situaciones más o menos cotidianas de la vida real, demuestra que tras su pulso firme se halla una escritora con mucho lustre literario aún por explotar.

En esta colección de historias muy cercanas siempre late un desasosiego a la vuelta de la esquina, quizá no sea así, pero ese desconcierto que crea con su estilo firme y contemporizador es posiblemente uno de los mayores logros de esta propuesta de literatura con mayúsculas en pequeñas dosis.

La escritora madrileña afincada desde niña en Sevilla demuestra que sus historias están contadas con una sobriedad narrativa digna de aplauso, rehúye de cualquier efectismo y, en cambio, sí plasma con maestría esa tensión que sus personajes mantienen en una interacción no solo creíble sino sobre todo más que convincente.

# MALA LETRA

**AUTOR** Sara Mesa

**EDITORIAL** Anagrama

**GÉNERO** Novela

**PUBLICACIÓN** 2016

## RESUMEN

La autora de este libro coge mal el lápiz. Lo ha cogido mal desde niña, cuando algunos profesores se empeñaban en corregirla porque «hay que escribir como Dios manda», e, incapaz de aprender, ha seguido cogiéndolo mal hasta el día de hoy, con todas las consecuencias. Porque... ¿puede acaso salir buena letra de un lápiz torcido? Ésta es una de las cuestiones que planean sobre este conjunto de cuentos: la de la escritura indócil, libre y acelerada, la escritura que araña y rasga la memoria, que destroza los recuerdos y hace de ellos otra cosa. Las historias que aparecen en este volumen abordan temas como la culpa y la redención, la falta de libertad y esos «pequeños instantes, epifanías, revelaciones, imágenes que se abren, palabras que se desdoblan», cuando «algo se quiebra, y todo cambia».

**Natalio Blanco**