Juan Francisco Ferré, escritor malagueño autor de *El Rey del Juego*. LA OPINIÓN

## JUAN FRANCISCO FERRÉ

# Gamberrada española

### NOVELA

El malagueño Juan Francisco Ferré cimienta su carrera con esta novela después de haberse consolidado con títulos como *Providence* (2009) o *Karnaval* (premio Herralde 2012)

POR JOSE MARÍA DE LOMA

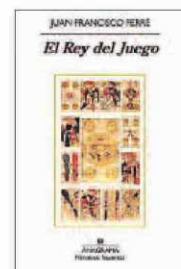
■ Una historia alocada, imprevisible, tumultuosa, zigzagueante. Una suerte de gloriosa astracanada para leer con los ojos muy abiertos. Ferré ha tratado de romper fronteras entre géneros literarios y, aunque en apariencia estamos ante una historia muy lineal, todo se mezcla y vuelve atrás y adelante, a lo bonzo, trufada la acción con estrafalarios personajes que uno a ratos mandaría a tomar viento pero que pertenecen a esa estirpe de tipos ridículos que en ocasiones hace tan literario a alguien. La cosa: un escritor de posibles, autor de novelas y de historias infantiles, desengañado sentimentalmente, abandonado por su mujer, pica sin saber muy bien por qué en la invitación que le hacen dos supuestos fans, supuestos hermanos también, para que acuda al bar de Bringa. Beben. Charlan. No sabemos muy bien de qué van estos supuestos aficionados a la literatura y al fútbol. La conversación desparrama. A continuación acuden a lo que (sólo puede serlo en la imaginación de quien guía la narración) es un centro comercial muy particular. Allí aparece Marta, chica de ensueño fuera del alcance de Axel Bocanegra, el prota, que es dominado por quien en realidad lo toma como marioneta: el Rey del Juego. No se preocupen, no hemos desvelado mucho. Hay gentes que parecen de la familia real, uno de ellos importante en la trama y en esa familia, que acaba habitando en Tormes, enanos crueles, locatis, Cristina Pedroche... Todo es una sá-

JUAN FRANCISCO FERRÉ  
**El Rey del Juego**

► ANAGRAMA. 18,90 €

### Con títeres y sin cabeza

► Axel Bocanegra (escritor cuarentón, divorciado, con una hija y que no está precisamente en su mejor momento) aparece en la primera escena en su casa, viendo porno en el sofá mientras bebe Jack Daniels. Estamos en la España de 2014 y dos admiradores de su obra lo convocan en un bar para charlar de fútbol y de otros asuntos filosóficos.



tira, una parodia repleta de guiños (¿o un reflejo?) de la España de hoy. De su trasunto. Podría tomarse como un cómic sin viñetas o como ha señalado la propia editorial Anagrama, como un videojuego.

Encontramos en el libro ecos de Chesterton, de Kafka, pero también de Tarantino o Kubrick. El texto, lo declara el propio Ferré, supone un intento de que España vuelva a ser material literario y fue escrito, o concebido, a mediados de 2014 (fiasco en el Mundial, nuevo Rey, ascenso de Podemos) lo que surtió al autor de un material como para meter en la batidora de su ordenador y que le saliera este artefacto de humor, siempre que se tenga como tal a la respuesta inteligente e ineludible a una realidad insoportable o caricaturizable cien por cien. Es de agradecer la intención renovadora de este novelista y su afición al gamberrismo y a cierto perfil de personaje. Recordemos que en *Karnaval* noveló sobre Straus Khan, nada menos. En su contra detecta el lector cierta dispersión y algo de decaimiento del ritmo en la segunda parte. O es que tal vez uno se acostumbre rápido al dinamismo de la primera. ¡Vaya tío el Bocanegra!