



## ICON EL Culturista



### SHOW ME A HERO. HBO/CANAL PLUS SERIES

Yonkers es una localidad neoyorquina al norte del Bronx que se hizo célebre a finales de los ochenta, cuando tuvo el alcalde más joven de EE UU y protagonizó uno de los conflictos legales más largos y tortuosos de la historia reciente del país. Un tribunal obligó al consistorio a edificar vivienda de protección oficial en el lado este de la ciudad, hasta entonces blanco y libre de cualquier cosa que no fuera perfección suburbana. Con este material, David Simon (*The wire*) desarrolla una magnífica miniserie de seis episodios en la que se le va pasándose el pipá. La protagonizan Oscar Isaac, Alfred Molina, que es Dios, y Winona Ryder, casi todo el rato borracha. (x.s.)

mandamos de cabeza a leer el nuevo Ken Follet. **¿Y por qué ha escrito un libro este hombre?** Como ya es famoso suponemos que lo ha hecho porque tenía una historia preciosa y compleja que contar. **¿Y está bien?** Todo lo conmovedoramente bien que está un libro que se ha escrito porque se quería, no porque pretenda un memo dárseles de artista. (t.c.a.)



### CHVRCHES Every Open Eye (Virgin EMI/Goodbye Records)

No tengo ni idea de pop de ahora desde que no compro discos. Pues esta es la ocasión perfecta para volver a hacerlo, o al menos para reconciliarse con la idea de disco. Acuérdesse: una decena de canciones (14, en este caso) cuyo ritmo y orden implica una narrativa. **¿De verdad me hace falta algo así?** No duele nada, en este disco no hay morralla. Los padres del electro pop de este grupo escocés inspirarán la confianza de cualquier fan del género: Pet Shop Boys, Eurythmics o Depeche Mode. Melodías cristalinas, bases sintéticas con ritmos aptos para bailar –más en el salón que en la discoteca, pero bailar– y una voz femenina medio enfadada, medio exultante, como si acabara de cortar con su novio. **¿Y la narrativa?** Puro pop: amor, desamor y aprovechar el momento. Pero sin ese aire torturado de Robyn que pone un poco nervioso. (daniel garcía)

2015, y luego estará este de John Howard. **Vale, lo escucho.** Perfecto. Pero le cuento otra cosa: John vive en Murcia desde hace años con su pareja. Murcia, esa ciudad tan británica. (c.m.)



### PEDRO JUAN GUTIÉRREZ Fabián y el caos (Anagrama)

La solapa dice que es un autor consagrado pero nunca he leído nada suyo. Entonces ahora es el momento. En primer lugar, porque ya empieza a ser considerado un clásico, pero también porque Agustí Villaronga acaba de adaptar al cine otra de sus novelas, *El rey de la Habana*. Va a tener tema de conversación para rato. Y de paso se llevará una buena lectura.

**¿Costumbrismo habanero?** No, esta se desarrolla en Matanzas. De hecho, empieza como una narración amable sobre la Cuba prerrevolucionaria y poco a poco se vuelve más violenta pero mucho más adictiva. **Realismo sucio, entonces.** Sí, pero también algunos toques de extravagancia necesaria en la historia de una amistad no tan profunda entre un conquistador bohemio y un pianista homosexual represaliado por el régimen. **¿Pero ese no era el argumento de Fresa y chocolate?** No, esta historia es menos complaciente. Y no sale María Callas. Menos mal. (c.p.)



### OUGHT Sun coming down (Constellation)

**Bonita portada. Es como arty.** Pues mire, ya que lo menciona: este grupo norteamericano factura *art rock* de manual.

**¿Y qué demonios es eso del art rock?** Dios, estoy leyendo *Pitchfork*. Mire, ni idea de qué es el *art rock*, pero nos gustan los grupos que se definen así (Gang Of Four, Associates, Talking Heads, Television), y así es como suenan estos muchachos en su segundo disco: nerviosos pero accesibles, raros pero simpáticos, opacos pero tarareables, difíciles al principio, vale. Paciencia. (x.s.)



### JOHN DARNIELLE Lobo en la camioneta blanca (Contra)

**¿Y este señor quién es?** John Darnielle es el autor y la voz de Mountain Goats, el mejor grupo *folk* del momento; conocido por crear unas letras de simple y profunda belleza. **Ah, es el nuevo Bob Dylan**–Acabe esa frase y le